

25<sup>ème</sup>  
Festival de Théâtre

DOSSIER  
DE PRESSE

20 juillet  
Plassac

27 juillet  
Phare de Richard

23 > 24 août  
Cussac Fort Médoc

29 > 31 août  
Blaye / Gauriac

21 > 25 novembre  
Communauté de  
Communes de l'Estuaire



Photo: Pierre Planchenault

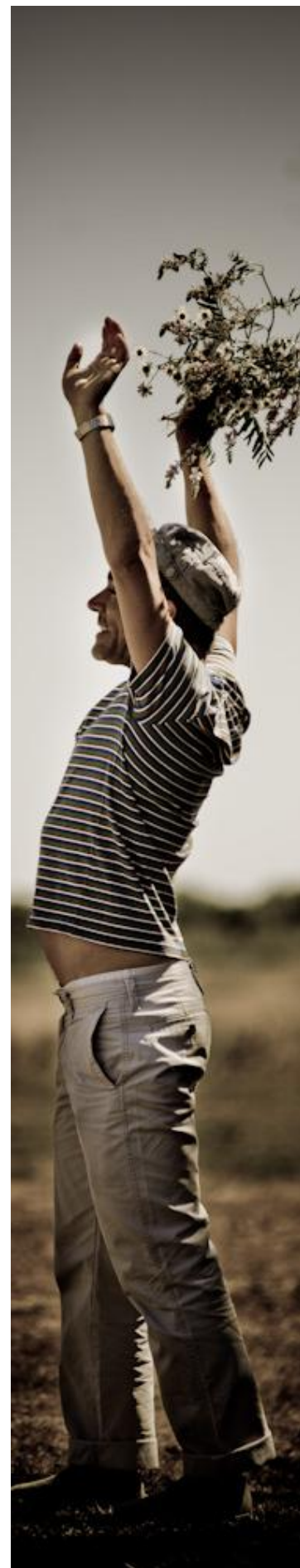


WWW.CHANTIERSDEBLAYE-ESTUAIRE.COM



# SOMMAIRE

Édito	p.3
Les Chantiers 2014	p.4
<b>Les CENEs</b>	p.5
Je m'appelle Jean Gilles	p.7
Les comédies de l'estuaire	p.8
<b>Temps Fort Médoc</b>	p.9
Samedi 23 août	p.10
Dimanche 24 août	p.15
<b>Festival en Citadelle</b>	p.20
Vendredi 29 août	p.23
Samedi 30 août	p.30
Dimanche 31 août	p.39
<b>Sur les routes</b>	p.45
La Leçon	p.47
Apéros Palabres	p.50
Tarifs de Billetterie	p.51
Calendrier récapitulatif 2014	p.54
Infos pratiques	p.57
Équipe organisatrice	p.60



# ÉDITO

Il y a beaucoup à célébrer, beaucoup à préserver, il y a beaucoup à conquérir.

En cette année de célébration du centenaire de la Grande Guerre, nous avons *Jaurès, humaniste, philosophe, visionnaire*. À travers le parcours d'un homme d'état, journaliste visionnaire, nous pouvons mieux comprendre l'effroyable mécanisme qui mène à la catastrophe.

Par *Je m'appelle Jean Gilles* de Michel Suffran, nous apprenons à connaître André Lafon, le poète blayais, qui voyait, dans les yeux bleus des prisonniers allemands du fort, cette flamme d'humanité que tant d'esprits aveuglés leur contestaient.

Les auteurs des *CÈNES* (Chantiers d'Écritures Nomades en Estuaire), Noëlle Renaude, Dominique Paquet, Jean Paul Alègre, marient l'humain et le territoire, le patrimoine et le vécu dans des œuvres originales qui seront étudiées, commentées par la jeunesse, dans les collèges et les lycées...

Voltaire écrivait : " *c'est bien la mémoire de l'humanité qui est le préservatif le plus salutaire contre la rage des âmes, la rage du préjugé, la rage du fanatisme*". *Voltaire et Rousseau* poursuivent leur lutte éternelle dans les bastions du Fort Médoc. Ils se battent, non sur l'utilité de la culture, ils en sont bien persuadés tous les deux, mais sur sa nature: est-elle juste une transmission ou doit-elle être l'occasion de la remise en question?

*Hugo et Goethe* ne disent pas autre chose: Vivre, c'est se survivre. Non en regrettant le passé. Mais en ajoutant chaque jour une brique dans le mur de sa construction personnelle, afin de devenir meilleur pour soi-même et pour les autres.

*Parler aux oiseaux*, dirait Gianni Fornet, ce n'est pas seulement se parler à soi-même, c'est ouvrir son âme au monde entier.

Ce monde entier, c'est justement le contraire de l'exclusion. C'est accepter et aimer *Le regard de l'homme sombre*, le regard de la différence, comme nous le transmettent nos amis du Petit Théâtre de Pain.

Notre cher Vauban ne pouvait se douter qu'un jour ses fortifications seraient le lieu de la main tendue.

Et *Sur les routes de l'Estuaire*, Robin Renucci et ses Tréteaux de France n'ont pas choisi l'Onesco par culte de l'absurde mais bien certainement parce que ce grand dramaturge savait mieux que quiconque mettre en lumière les absurdités des mécanismes d'oppression et de manipulation par le langage.

Le théâtre, c'est cela, c'est cette générosité.

C'est cette Citadelle qui sert de rempart contre les ignorances.

C'est surtout le lieu de l'échange vivant, où le spectateur interpellé se doit de donner une réponse à lui-même, et aux autres. Exercice de liberté, il est irremplaçable.

Jean François Prévand  
Directeur



## UNE ÉVOLUTION OBLIGATOIRE MAIS SOUHAITÉE

Après 25 ans, et pour des raisons économiques et politiques indépendantes de leur volonté, les Chantiers Théâtre de Blaye et de l'Estuaire doivent faire face à une mutation très importante de leur fonctionnement et repenser les modalités de leurs activités.

Toutefois ces transformations sont dans le droit fil d'une évolution organisée depuis plusieurs années et elles répondent aux souhaits et aux attentes de nos principaux partenaires et du public.

Ces changements profonds touchent nos activités dans le temps de leur réalisation, dans l'espace qui leur est dévolu, ainsi que dans leur nature même : l'accent n'est plus mis sur la diffusion ni sur le côté événementiel mais surtout sur la création et l'implication sociale de l'action théâtrale. Il n'y a plus seulement un festival en août mais une présence permanente, avec des interventions en février, en juillet, en novembre...

Et Blaye restera toujours le phare culturel du secteur mais de nombreux points s'allument comme autant de manifestations d'expression culturelle.

Depuis 2003 une décentralisation progressive de nos actions nous a amenés à organiser plusieurs événements spécifiques :

- **LES CENEs** (*Chantiers d'Écritures Nomades en Estuaire*) qui rassemblent toute l'activité créatrice des Chantiers (commandes d'écritures, éditions, résidences, coproductions) ainsi que leur action culturelle, notamment en milieu scolaire, qui leur est liée.
- **THÉÂTRE EN CITADELLE**, qui est le prolongement de ce qu'on appelait proprement dit le festival de Blaye.
- **TEMPS FORT MÉDOC**, un événement organisé depuis 4 ans à Cussac Fort Médoc.
- **SUR LES ROUTES**, qui regroupe un festival de théâtre itinérant sur les territoires de la Communauté de Communes de l'Estuaire (St Aubin de Blaye, Marcillac, ...) ainsi que dans diverses communes de Haute Gironde comme Gauriac, Plassac...

Cette année, un nouveau geste fort est fait en direction de cette ouverture aux publics et au plus grand nombre. En accord avec ses membres du Conseil d'Administration, les tarifs ont été revus à la baisse et alignés quelles que soient les communes (12€/10€ au lieu de 19€/12€). De plus, certaines représentations, notamment celles de l'Université Populaire du Théâtre, seront proposées gratuitement et ce, malgré l'augmentation du coût de la vie et des baisses des aides faites au spectacle vivant.

# Les Chantiers d'Écritures Nomades en Estuaire (CENEs)

## Une véritable « culture » locale

Avec le dispositif des CENEs, les Chantiers souhaitent maîtriser tout le processus de création, depuis la commande d'écriture en passant par la production et le processus d'édition en coréalisation avec SCRIPT.

2014 marque pour nous une nouvelle étape : celles-ci ne sont plus uniquement revendiquées mais « privilégiées ». Les Chantiers s'affichent comme n'étant plus une simple vitrine du théâtre contemporain mais un vrai foyer de création, capable de susciter des écritures d'auteurs comme Noëlle Renaude, Jean Paul Alègre, Dominique Paquet, Michel Suffran, d'éditer leurs textes, leur matière et de coproduire directement.



L'originalité du système se situe en amont et en aval de toute l'opération. En amont les auteurs ont un cahier des charges simple mais bien précis : livrer un texte en relation avec l'estuaire, l'eau, les divers patrimoines de l'estuaire de la Gironde (historique, naturel, socioéconomique, humain...). Et en aval, ces textes édités et joués servent de point de départ à la création des partenaires locaux, associations ou des établissements scolaires.

Ainsi, grâce à l'appui de la DRAC, du Rectorat et de l'IDDAC une vaste opération (Parcours à la découverte de l'estuaire), a pu concerner une douzaine d'établissements scolaires : de multiples travaux autour de MASCARET DERIVES D'ESTUAIRE de/avec Dominique Paquet (jeu théâtral, travail d'écriture, entretien questions/réponses). Mais également autour de *Je m'appelle Jean Gilles* de Michel Suffran, dédié à la vie et à l'œuvre du poète blayais André Lafon.

En 2014 et 2015, ces rencontres seront intensifiées.

Nous avons déjà proposé deux événements avec l'appui du collège de Saint-Ciers-sur-Gironde autour d'André Lafon et de la pièce de Michel Suffran : rencontre avec l'auteur à la médiathèque, interventions dans les classes, travail de jeu avec les élèves, travail de résidence et présentations dans l'enceinte même du collège en février 2014....

Ces esquisses ont également été présentées par deux fois au Centre Culturel François Mauriac de Malagar en octobre 2013 où elles ont rencontré un franc succès.

La création du spectacle de Michel Suffran est prévue le vendredi 21 novembre 2014 dans la salle de St-Aubin-de-Blaye.

En parallèle nous créerons le dernier volet des *Comédies de l'estuaire* de Jean Paul Alègre, *Poste restante à l'île Nouvelle*. La première de ce spectacle sera donnée au Phare de Richard, dans le Nord Médoc, le 27 juillet 2014.



Lors du prochain festival de Blaye (fin août), nous consacrerons une journée spéciale aux CENES. Outre la présentation de *Je m'appelle Jean Gilles* à la Salle de la Poudrière, la représentation des *Comédies de l'Estuaire* à Gauriac – Roque de Thau et la présentation du Marathon spectacle *Vues d'ici, l'intégrale* de Noëlle Renaude, nous organiserons une rencontre dans le cloître des Minimes en Citadelle de Blaye consacrée à la sortie du volume 5 de notre édition des CENES, regroupant nos derniers textes.



**Dimanche 20 juillet \_ 20h30 \_ Salle polyvalente // Plassac** 5€

**Dimanche 31 août \_ 15h00 \_ Salle de la Poudrière // Citadelle de Blaye** 5€

**Vendredi 21 novembre \_ 20h30 \_ Salle Communale // Saint-Aubin de Blaye** 12€/10€

Durée : 1h45 ~ Tout public à partir de 10 ans

**Genre :** Vie et mort d'un poète

**Chantiers d'Écritures Nomades en Estuaire**

## Je m'appelle Jean Gilles

De Michel Suffran

Chantiers Théâtre de Blaye et de l'Estuaire // Chantiers 2014

**Mise en scène :** Jean-Marc Druet en collaboration avec Jean-François Prévand

**Avec :** Emmanuelle Drahonnet, Jean-Marc Druet et Louis Le Gall



Dans un hôpital militaire en 1915 un homme dialogue avec son infirmière et sa propre culpabilité. Il revoit l'enfant qu'il fut au temps de la pureté et de l'innocence, il confronte ce qu'il est devenu à ce qu'il aurait idéalement aimé être.

C'est le scénario qu'a imaginé l'auteur, Michel Suffran, écrivain bordelais, membre de l'Académie des Arts, Sciences et Belles-Lettres de Bordeaux, pour nous parler du poète blayais André Lafon, et de son œuvre *L'élève Gilles*, ce merveilleux roman qui n'est pas sans rappeler *Le Grand Meaulnes*, au point que certains disent qu'Alain Fournier s'en inspira.

Il s'appuie sur cette œuvre et sur *La vie et la mort d'un poète* de François Mauriac pour présenter l'itinéraire paradoxal d'André Lafon, une âme affamée d'épreuves mais enfermée dans la cellule de la connaissance de soi-même.

Pour cela il scinde la personnalité de l'écrivain en deux personnages antagonistes autant que complémentaires : Jean Gilles, la part indemne de son être, et André Lafon, l'homme qui a vécu. Ces deux moitiés séparées d'une seule même âme se trouvent en quête passionnée d'une fusion réconciliatrice, gage d'une nouvelle renaissance, seule capable de rétablir leur unité perdue.

La figure complexe d'André Lafon ne saurait en ressortir que grandie. Ou plutôt, évoquée à la juste mesure de son pathétique destin.

Le metteur en scène nous porte des « témoignages » historiques de ses proches comme sa fiancée Jeanne Alleman, afin de nous éclairer sur ce destin tourmenté.

La création du spectacle aura lieu en novembre à St Aubin de Blaye.

Je m'appelle Jean Gilles est édité dans les Écritures de l'Estuaire, Volume 3 des CENES \_ Coédition Chantiers // Script Éditions

**Dimanche 27 juillet \_ 17h \_** Phare de Richard // Jau-Dignac et Loirac **entrée libre**  
**Dimanche 31 août \_ 19h \_** Plein air - Roque de Thau // Gauriac **12€ / 10€**  
**Samedi 22 novembre \_ 20h30 \_** Salle Culturelle // Marcillac **12€ / 10€**

Durée : 1h ~ Tout public

Genre : autour de l'Estuaire

Chantiers d'Écriture Nomades en Estuaire



## Les comédies de l'estuaire

4 courtes pièces de Jean-Paul Alègre

Chantiers Théâtre de Blaye et de l'Estuaire // Chantiers 2014

Mise en scène : Jean-Marc Druet

Avec : Frédérique Demours, Jean-Marc Druet et Julia Zatko



Dans une série de quatre courtes pièces qui s'articulent les unes aux autres, passant du rire à la poésie, du rêve à la réalité de tous les jours, Jean-Paul Alègre vous propose un voyage ludique autour de l'Estuaire.

### **L'Estuaire est un songe**

Et si l'eau de l'Estuaire devenait une personne vivante et partait à la rencontre de son étrange et mystérieuse sœur, l'eau de la centrale atomique ?

### **Poste restante à L'île Nouvelle**

Et si le facteur de Blaye, le sympathique Béquille, recevait une lettre adressée à la Poste restante sur... l'île Nouvelle ?

### **Courants alternatifs**

Et si les Hautes Autorités décidaient brutalement que l'Estuaire est bien trop vaste, qu'il faut le ramener à des proportions plus raisonnables, et qu'il y a finalement beaucoup trop d'eau dans cet endroit ?

### **Conclusion aquatique**

Et si, à la fin du spectacle, on se rendait compte qu'il est bien difficile de savoir qui est qui dans cet univers d'eau, de sables, de courants et de vents mêlés ?

Déjà mises en scène lors du Festival des Chantiers 2013, les pièces *l'estuaire est un songe* et *courants alternatifs* se voient, pour cette édition 2014, complétées par deux nouveaux volets.

L'Estuaire est un songe et Courants alternatifs sont édités dans le Volume 2 des CENes \_ Coédition Chantiers // Script Éditions  
En co-organisation avec la Commune de Plassac – Soutenue par l'Agence de l'Eau Adour/Garonne

Festival de Théâtre de Blaye et de l'Estuaire  
25<sup>ème</sup> édition de juillet à novembre \_ Dossier de Presse  
Billetterie // Bureaux du festival : 05.57.42.40.77 // [www.chantiersdeblaye-estuaire.com](http://www.chantiersdeblaye-estuaire.com)  
Contact Médias : Clara Floch // 06.73.75.87.11 // [com-rp@chantiersdeblaye-estuaire.com](mailto:com-rp@chantiersdeblaye-estuaire.com)



## Temps fort Médoc



Où: Fort de Cussac-Fort-Médoc

Quand : Samedi 23 et Dimanche 24 août  
2014

Un événement résolument estuarien. Répondant à la volonté politique artistique des élus du territoire médocain et de la municipalité de Cussac-Fort-Médoc, les Chantiers proposent la 4<sup>ème</sup> édition de Temps Fort Médoc.

Parmi une dizaine de spectacles répartis sur ces deux journées, le temps fort de l'événement sera sans conteste la présentation de *Voltaire Rousseau* de Jean François Prévand, avec Jean Luc Moreau et Jean Paul Farré.

Ce spectacle sera accompagné de deux réalisations en accord avec les Scènes d'été en Gironde : *Dans tous ses états* de Mathieu Moustache et *Tangoon* par la Compagnie Imagine.

Chantiers, lectures et spectacles amateurs seront au rendez-vous de ces deux journées Temps Fort Médoc.

Temps Fort Médoc



Samedi 23 AOÛT

Le Bambou noir

16h00 // Chapelle // Fort de Cussac..... **P.11**

Poste restante à l'île Nouvelle

17h30 // Plein air // Fort de Cussac..... **P.8**

Apéro palabres

18h30 // Lieu de vie // Fort de Cussac..... **P.50**

Voltaire Rousseau

21h30 // Plein air // Fort de Cussac..... **P.12**

**Samedi 23 août \_ 16h00 \_ Chapelle // Fort de Cussac**

Durée : 1h ~ Tout public ~ Tarif : entrée libre

Genre : théâtre de la vie

Lecture / Temps Fort Médoc

## Le bambou noir

D'après l'œuvre de  
Jean-Marc Tera'ituatini Pambrun

Théâtre du Versant

Avec : Samuel Jégo

### Un théâtre de la francophonie

Depuis douze ans, le théâtre du Versant mène une réflexion autour de la diversité culturelle par la multiplication des rencontres et des coproductions avec des artistes du sud.

### Une rencontre

À l'occasion d'une des nombreuses tournées effectuées par la compagnie en Nouvelle Calédonie et à Tahiti, Gaël Rabas, directeur du Théâtre du Versant, a rencontré Jean-Marc Tera'ituatini Pambrun. Rencontre déterminante, l'œuvre d'un écrivain polynésien contemporain devenant le troisième volet du projet européen en chantier, le projet A.C.P « Tricontinental ».

### Un hommage

L'écrivain a brutalement disparu. Le Théâtre du Versant a choisi de poursuivre cette création, en souvenir, en signe de fidélité, pour lui rendre hommage.

### Une Histoire

Le parcours d'un jeune artiste tahitien entre Paris et la Polynésie. Sa formation à l'école des beaux-arts, son ascension sociale, puis la chute et le bannissement. La confrontation entre ses idéaux de jeunesse et les réalités politiques de son pays.

*Ce n'est pas exagéré que de considérer Le bambou noir comme une véritable révélation de la littérature polynésienne contemporaine : il s'impose narrativement, idéologiquement, symboliquement. Il présente le traitement d'une culture, d'un peuple sondé de l'intérieur, il dénonce. L'auteur décompose l'exotisme collant, collé, réductionniste et affligeant imposé à toute une génération d'écrivains polynésiens contemporains. Le Tahitien, c'est l'étranger, c'est nous.*

Stéphanie Ariirau-Richard



**Samedi 23 août \_ 21h30\_ Plein air // Fort de Cussac**

Durée : 1h15 ~ Tout public ~ Tarifs : 12€ / 10€

**Genre** : Dispute philosophique

**À l'affiche** / Temps Fort Médoc



## Voltaire Rousseau

De Jean-François Prévand

**Mise en scène** : Jean-Luc Moreau et Jean François Prévand

**Avec** : Jean-Paul Farré et Jean-Luc Moreau \_ **Décor** : Charlie Mangel \_ **Lumières** : Jacques Rouveyrollis

**Assistante à la mise en scène** : Anne Poirier-Busson \_ **Assistante aux lumières** : Jessica Duclos

### Une dispute philosophique

Nous sommes en 1765. Chassé de Suisse, Rousseau vient rendre visite à Voltaire dans sa propriété de Ferney. Il n'a qu'un but : savoir si ce dernier est l'auteur du pamphlet anonyme qui l'a fait bannir pour avoir abandonné ses cinq enfants à l'hôpital public.

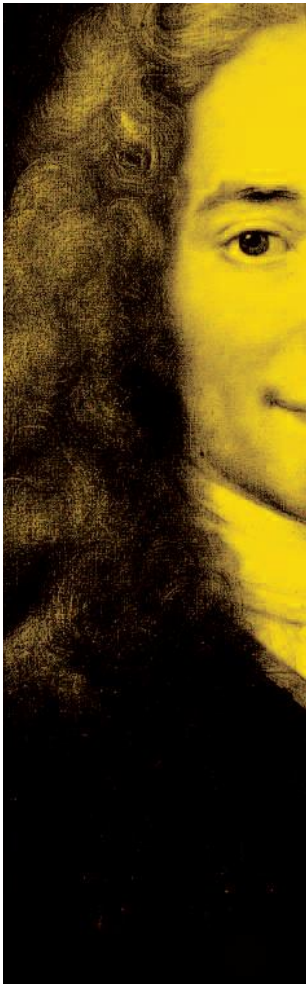
Voilà la situation de départ de Voltaire Rousseau qui débute comme une comédie policière et s'achève en dispute philosophique. À travers une seule grande scène de ménage mouvementée et spectaculaire, nos deux célébrités auteurs s'étripent ardemment, se lançant au visage vaisselle, mobilier... et idées sur l'éducation, sur Dieu, sur l'égalité, sur la liberté, sur le théâtre.

Ils nous font redécouvrir avec plaisir et stupéfaction tout ce que nous devons encore aujourd'hui à leurs visions fulgurantes, mais complémentaires, de notre humanité.

Ce dialogue ancré dans le quotidien de deux monstres d'esprit aux convictions et aux caractères radicalement opposés est d'une actualité de chaque instant. Les thèmes abordés n'ont pas pris une ride, ni les positions des deux représentants de courants très divergents bien que nés de la même préoccupation : l'Homme et le développement de la société.

Du théâtre de verbe, de jeu, d'acteurs : Jean-Paul Farré et Jean-Luc Moreau se lancent à cœur joie dans l'arène !





## Une pièce intemporelle

Voltaire Rousseau a connu un très grand succès à sa création en 1991, puisque le spectacle s'est joué pendant cinq saisons à Paris, au Théâtre La Bruyère, à la Gaîté-Montparnasse, à la Comédie de Paris et au Théâtre de l'Œuvre.

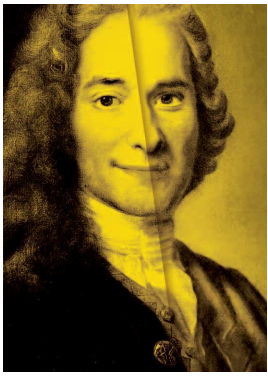
Jean-Luc, Jean-Paul et Jean-François ont eu, dans le même temps, l'envie forte de recommencer l'aventure, pour plusieurs raisons :

Vingt ans après, les deux comédiens ont maintenant l'âge des personnages, et ils voulaient mettre leur vécu au service de leur jeu d'acteurs.

*« Nous pensons tous que la pensée géniale et visionnaire de Voltaire et de Rousseau permet un approfondissement des enjeux qui se révèlent d'une actualité étonnante. Nous avons, il y a vingt ans, parié sur notre fougue, nos enthousiasmes, et nous étions peut-être passés à côté de l'essentiel. Le cœur des hommes, leurs tourments, leurs interrogations, et surtout leur fragilité... Ces belles cuirasses livrées par l'histoire ont des failles. Ce nouveau travail de mise en scène nous a fait partir de cette recherche. On oublie les génies, et nous cherchons les hommes. Cette recherche nous conduit à une plus grande simplicité dans le travail, donc dans la représentation. Enfin, la proposition de Philippe Tesson de mettre à notre disposition le mythique Théâtre de Poche-Montparnasse est une occasion, qui ne se refuse pas, de réaliser un spectacle épuré, qui repose essentiellement sur des acteurs et un texte. Le théâtre que nous aimons. »*

Ici, nos deux compères se sont adjoints le talent irremplaçable de Jean-Paul Farré en Voltaire, montrant bien l'importance pour eux de l'art de l'acteur.





ARTICLE DE PRESSE PARU SUR LE SITE LA COULISSE .COM

LE 23 MARS 2004

## *Aux Lumières du jour*

Voltaire et Rousseau se confrontent sur la scène du théâtre de Poche, à travers le texte de Jean François Prévand. L'auteur, inspiré par les échanges épistolaires des deux philosophes, restitue ce moment de l'histoire de la pensée, où Voltaire et Rousseau s'opposaient tant par les idées que par le mode de vie.

Jean-Luc Moreau et Jean-Paul Farré excellent dans les rôles des philosophes. Le premier incarne Rousseau, semblant porter comme un fardeau sa condition d'homme, préfigurant par sa mélancolie la pensée romantique. Le second joue Voltaire, qui savait jouir de son succès et des plaisirs de la vie mondaine. Les comédiens collent si bien à leur personnage que le spectateur a l'impression de voir les visages et d'entendre les voix des deux penseurs. Avec un décor et des costumes feignant d'être classiques, mais en réalité résolument modernes, le spectateur ne sait plus très bien s'il fait un bond 4 siècles en arrière ou si les philosophes l'ont rejoint au 21ème siècle.

On aurait presque l'impression, pendant une bonne partie du spectacle, que l'auteur a souhaité prendre parti pour Voltaire. Celui-ci attaque impitoyablement Rousseau, par son ironie et sa logique tandis que Rousseau tâche vainement de défendre sa pensée, et apparaît comme un enfant irresponsable face au génie Voltaire. Mais on comprend mieux au fil de la pièce, lorsque Rousseau se justifie, comme il l'a fait dans ses Confessions, qu'il ne s'agit pas tant d'un parti pris pour Voltaire que de la peinture d'une réalité historique. Les pensées de ces deux auteurs nous apparaissent aujourd'hui comme égales. Mais la confrontation sur scène, à armes inégales, Voltaire étant plus riche, plus douée pour la joute et mieux compris par ses contemporains que le pauvre Rousseau, met en lumière les contradictions respectives de chacun.

Aussi, tandis que le spectateur sort de la salle, pensant à son tour aux thèses étayées sur scène, souhaitons lui de se souvenir que la pensée n'est jamais si heureuse que dans la nuance et qu'en général, on ne dit pas tant les choses parce qu'on y croit, que pour agiter les idées de l'interlocuteur. Cette création apporte cette nuance, et c'est bon de respirer l'air d'une pensée qui ne tranche pas... mais qui discute.

**Leila Elyakabi**



Temps Fort Médoc

Dimanche 24 AOÛT

Musée haut, musée bas

16h00// Plein air // Fort de Cussac..... **P.16**

Dans tous ses états

17h30// Plein air // Fort de Cussac..... **P.17**

Apéro palabres

18h30// Lieu de vie // Fort de Cussac..... **P.50**

Tangoon

21h00 // Chapelle // Fort de Cussac..... **P.18**

**Dimanche 24 août \_ 16h00 \_ Plein air // Fort de Cussac**

Durée : 1h20 ~ Tout public ~ Tarif : entrée libre

**Genre** : Et l'art dans tout ça ?

**Scène amateur** / Temps Fort Médoc



## Musée haut, musée bas

De Jean Michel Ribes

Compagnie Au Fil de l'Acte

**Mise en scène** : Philippe Dubucq

**Avec** : Claude Philip , Jules Robert , Patrick Meiffren , Jean-Marc Boucay , Ludovic Kosolosky , Evelyne Baron , Gisèle Martel , Catherine Gallon , Laurence Musset-Besnard , Marie Alvarez , Michelle Chazal , Sylvie Boisier , Marie-Luce Collet , Pascale Vincent, Laetitia Plagneux

### La pièce

Comme traversant les salles d'un musée, passant d'une époque artistique à une autre, de la salle des tableaux romantiques à la salle des statues grecques, Jean-Michel Ribes a conçu cette pièce comme une traversée des genres dramaturgiques, en traitant chaque scène dans un style de théâtre différent.

### Tout se mêle, s'entremêle, se visite, s'imagine...

Le Fil de l'Acte s'expose dans un musée aussi vaste que farfelu où les tableaux se suivent et ne se ressemblent pas, ne laissant pas le spectateur indifférent.

*'Un musée est-il haut ou est-il bas ? Et que viennent y faire tous ces gens ? Visiter mais visiter qui ? Quoi ? Chercher quelqu'un ? Le musée espace de liberté ou prison pour dingues ? Qui habite les musées ? Le passé, le présent, ma tante, des œuvres, des chefs-d'œuvre, des gardiens de chefs-d'œuvre, des voleurs, des saintes vierges, Mickey, Giorgio de Chirico, la lumière, l'obscurité ou personne ? Et l'art dans tout ça?'*

**Jean-Michel Ribes**

**La compagnie au Fil de l'Acte** est créée en 1995, à Saint-Médard-en-Jalles, sous la direction du metteur en scène Philippe Dubucq. La troupe participe à diverses manifestations dans la commune : carnaval, restos du cœur, journées du patrimoine... La compagnie compte actuellement 17 comédiens amateurs, toujours sous la houlette de Philippe Dubucq.

AU FIL DE L'ACTE, partenaires : Mairie de St Médard en Jalles et IDDAC



**Dimanche 24 août \_ 17h30 \_ Plein air // Fort de Cussac**

Durée : 50mn ~ Tout public ~ Tarif : entrée libre

**Genre :** Moustachu

**Spectacle tout terrain / Temps Fort Médoc**



## Dans tous ses états

De, par et avec Mathieu Moustache

### « Bienvenidos al gran espectáculo del señor Moustache ! »

Le dernier des dompteurs de public venu tout droit de son Espagne natale vous présente son grand cabaret de « circo, musica y flamenco » !

Entrez dans le monde de l'absurde...

Découvrez un univers imaginaire où un tibétain danse avec les chaises, un aigle devient tambour et où la musique jongle avec l'espace.

N'ayez pas peur, l'artiste est là pour vous guider et vous faire pousser la moustache dans la tête.

*Dans tous ses états* est un spectacle visuel et drôle pour la rue ou la salle, mêlant jonglage, contorsion, théâtre, poils, danse et musique en direct.

Un spectacle burlesque déjanté et moustachu, pour tous les publics.

**Spectacle SNTD 2014**

Photos J.M. Coubart

© : [www.generic-photo.fr](http://www.generic-photo.fr)

2011 - 2013 : ce premier solo tourne dans de nombreux festivals de rue français et étrangers.

### Qui est Mathieu Moustache ?

Mathieu découvre le piano en 1988 puis le cirque en 1997 avant de s'orienter vers des études scientifiques.

Après avoir travaillé quelques années dans le domaine de l'informatique, il décide de se consacrer à plein temps au spectacle vivant étant donné qu'il préfère la compagnie des vraies personnes à celle des ordinateurs.

Il se concentre ainsi sur un spectacle solo en développant différentes techniques puisant dans les domaines du cirque, de la musique et du théâtre. Le personnage de Mathieu Moustache voit ainsi le jour fin 2007.

Mathieu crée ensuite le « Cabaret de l'absurde », joué dans de nombreuses salles d'Ile-de-France, puis dans différents festivals (France, Espagne, Allemagne, Israël...) En 2010, à l'occasion d'une tournée dans les Balkans (Bosnie-Herzégovine, Croatie, Hongrie, Italie, République Tchèque...) Mathieu réécrit son spectacle pour la rue qui devient *Dans tous ses états*.

**Dimanche 24 août \_ 21h00\_ Chapelle // Fort de Cussac**

Durée : 1h15 ~ Tout public à partir de 7 ans ~ Tarifs : 12€ /10€

**Genre :** Clown y Tango

**À l'affiche / Temps Fort Médoc**



## Tangoon

Compagnie Imagine

**Écriture et jeu :** Mathilde Maumont et David Allain

**Écriture et mise en scène :** Emmanuelle Drahonnet

**Chorégraphies :** Julia et Andres Ciafardini \_ **Clin d'œil clown :** Charlotte Saliou

**Décor et régie :** Romain Robert \_ **Photos et affiches :** Pierre Planchenault

### L'histoire

Josépha et Barclay vivent dans un pays où chaque citoyen a un emploi.

La crise économique bat son plein et le Grand Ministre décide de supprimer cette catégorie d'employés : Josépha et Barclay se retrouvent alors Sans Emploi, catégorie hors la loi.

La structure « Plein Emploi » leur propose cependant une offre : professeur de tangoon argenté au Ministère. Josépha et Barclay saisissent cette miraculeuse opportunité et acceptent de passer une audition. A deux détails près : l'audition est dans une heure, et ni l'un ni l'autre ne sait danser le tangoon argenté...

*Tangoon* est une fable à la fois drôle et cruelle, sur la difficulté à trouver sa voie dans un monde où l'humain est mis de côté.

**La Compagnie Imagine** voit le jour en novembre 2004 en Gironde et s'installe en octobre 2009 à Gauriac sur le territoire de la Haute Gironde. La compagnie écrit tous ses spectacles où se mêlent le théâtre, la musique, la danse, la chanson, l'illusion...

Sa volonté est de proposer des spectacles aux univers variés, accessibles à tous, qui puissent être joués sur des scènes repérées comme dans des lieux improvisés. Des contraintes techniques raisonnables et un souci de qualité font que la compagnie sillonne les routes d'Aquitaine régulièrement. Elle a su se forger une identité propre, sensible et inattendue en écrivant ses textes et musiques à partir d'un travail d'improvisation et en affirmant son univers d'images baroques, burlesques et fantastiques.

Partenaires : Municipalité de Gauriac, Communauté des communes de Bourg, Conseil général de la Gironde. **Spectacle SNTD 2014**



## ARTICLE DU JOURNAL SUD-OUEST

Le 25 Mars 2013

La Compagnie Imagine, installée sur le canton de Bourg depuis 2004, a de quoi se réjouir. À l'approche de ses dix ans d'existence, sa dernière pièce, « Tangoon », a été sélectionnée pour faire partie des Scènes d'été en Gironde 2014. Après « L'Épicerie Zakouvitch », Mathilde Maumont et David Allain, les comédiens, vont donc avoir l'opportunité de présenter leur nouvelle création dans toute la Gironde. Mais « Tangoon », c'est quoi ?

### Mêler tango et clown

« Ça fait longtemps qu'avec David nous dansons le tango argentin en prenant des cours à Eysines et nous avons envie de mettre en scène cette danse, explique Mathilde Maumont. Nous voulions mêler le tango et le clown, d'où en quelque sorte la contraction "tangoon argenté". Nous avons construit l'histoire autour d'une fable. »

L'histoire est celle de deux personnages, Josepha et Barclay, collègues de travail et employés (empolo dans la pièce) au plus bas de l'échelle dans un pays vivant sous la dictature d'un premier ministre qui a instauré le plein-emploi obligatoire. Un jour, ils se retrouvent sans emploi, catégorie hors-la-loi. Une tragédie dans le monde auquel ils appartiennent.

Ils se rendent donc à la structure Plein Empolo pour espérer trouver un autre travail. Mais voilà, il n'y a plus de poste. Enfin si. Un seul : professeur de tangoon argenté au ministère. Les deux protagonistes vont tenter de saisir l'occasion.

Mais trois problèmes se présentent à eux : ils ne savent pas danser le tangoon argenté, l'audition est dans une heure et il n'y a qu'une seule place pour deux. À partir de là, Josepha et Barclay vont apprendre le tangoon argenté par une méthode interdite basée sur la géolocalisation des chaussures pour aller plus vite et se rendre à temps à l'audition.

### Univers kafkaïen

Le spectacle enchaîne les situations burlesques et absurdes avec en toile de fond bien réelle la précarité et l'oppression. Le monde dans lequel ils vivent, suggéré par des voix off, est déshumanisé.

L'écriture de cette pièce aura pris un an aux deux comédiens. La mise en scène a été confiée à Emmanuelle Drahonnet et les chorégraphies aux danseurs internationaux et professeurs d'Eysines, Julia et Andres Ciafardini. Une résidence a eu lieu à l'école du cirque de Bordeaux, où quatre représentations ont été données. Elles ont remporté un franc succès. Du côté du Blayais, « Tangoon » est attendu le 14 février à Blaye.

Florence Dhombres



# Festival en Citadelle



**Où :** Citadelle et cinéma de Blaye, Gauriac

**Quand :** Vendredi 29, samedi 30 et dimanche 31 août 2014  
(Pré-ouverture jeudi 28 août)

## PREOUVERTURE - Jeudi 28 août \_ 20h30\_ Cinéma le Zoétrope // Blaye

Durée : 2h03mn ~ Tout public ~ Tarif : 6,50€ (billetterie du cinéma)

Genre : Projection film - Drame

Projection / Partenariat Ciné-Théâtre

# Sils Maria

Sortie le : 20 août 2014 (2h03min)

Réalisateur : Olivier Assayas

Avec : Juliette Binoche, Kristen Stewart, Chloë Grace Moretz

**Ce film a été présenté en compétition au Festival de Cannes 2014.**



Dans le cadre d'un nouveau partenariat que nous sommes heureux d'initier, nous avons voulu mêler les publics des Chantiers et du tout nouveau cinéma de Blaye « le Zoétrope », afin de tisser des passerelles entre nos 2 univers artistiques.

Ainsi, nous avons souhaité proposer à « nos spectateurs » un film grand public ayant pour thématique le monde des artistes et le théâtre en général. Nous espérons ainsi, pouvoir nous ouvrir au plus grand nombre à travers plusieurs projets communs.

### Synopsis :

À dix-huit ans, Maria Enders a connu le succès au théâtre en incarnant Sigrid, jeune fille ambitieuse et au charme trouble qui conduit au suicide une femme plus mûre, Helena. Vingt ans plus tard on lui propose de reprendre cette pièce, mais cette fois de l'autre côté du miroir, dans le rôle d'Helena...

NB : Places à acheter directement sur place au cinéma le Zoétrope



## Festival en Citadelle



Le Festival en Citadelle de Blaye aura du 29 au 31 août et sera construit en trois journées thématiques :

- **Journée de la SACD / Vendredi 29 août**

(Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques).

A cette occasion nous ferons venir de Belgique l'Université Populaire du Théâtre animée par Jean Claude Idée. Ils feront des « leçons spectacles » de *Hugoethe* de Jean François Prévand et de *Jaurès, humaniste, philosophe, visionnaire* de Dominique Ziegler. Ces leçons théâtrales sont une expression très originale et un spectacle en soi : il s'agit de lectures mises en espace et interprétées par des comédiens chevronnés, suivies de débats animés avec le public.

Dans cette journée de la SACD nous programmerons un film *Les artisans de l'éphémère* de Cyril Le Grix, avec des interviews de Peter Brook, Daniel Mesguich, Xavier Durringer..., consacré à la nature du travail de metteur en scène. Ce film sera suivi d'une rencontre, sous l'égide de la SACD et du Syndicat National des Metteurs en Scène, sur le statut social du metteur en scène.

- **Journée dédiée à la création régionale**

**Samedi 30 août** avec le partenariat actif de l'OARA et de l'IDDAC.

Cette journée doit permettre à quatre compagnies de présenter à des degrés divers l'évolution de leur travail. Ces compagnies ont été sélectionnées après discussions avec les organismes précités.

Cette année nous aurons donc :

- La Compagnie des Limbes avec une étape de travail de leur dernière création *L'un l'autre*
- Les Marches de l'été présenteront *Faut Voir* de Didier Delahais.
- Gianni Fornet sera présent avec *Parler aux oiseaux*, et sa Compagnie Dromosphère

Et enfin Le Petit Théâtre de Pain clôturera la journée avec son spectacle en plein air *Le regard de l'homme sombre*, dans le jardin du Musée.

- **Journée CENES / Dimanche 31 août**

Présentation des *Comédies de l'Estuaire* à Gauriac sur l'espace naturel et directement avec vue sur l'estuaire à Roque de Thau, *Je m'appelle Jean Gilles* et *Vues d'ici* en Citadelle. Une rencontre sera organisée pour la sortie du tome 5 des Cènes.

Festival  
en Citadelle

## Vendredi 29 AOÛT

Journée SACD

### Pions

14h00 // Salle de Liverneuf // Citadelle..... **P.25**

### Hugoethe

14H30 // La Poudrière // Citadelle..... **P.26**

### Les artisans de l'éphémère

16H30 // Cinéma le Zoétrope // Blaye..... **P.27**

### Apéro Palabres

18h00 // Chapelle des Minimes // Citadelle..... **P.50**

### Jaurès, humaniste, philosophe, visionnaire

20h00 // Salle de Liverneuf // Citadelle..... **P.28**

### Lettres croisées

22h00 // Cloître des Minimes // Citadelle..... **P.29**



# Les Partenaires des journées Festival en citadelle



La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, première société de gestion collective de droits d'auteurs, créée par Beaumarchais en 1777, regroupe aujourd'hui plus de quarante-huit mille auteurs du spectacle vivant et de l'audiovisuel et protège leurs œuvres, de disciplines diverses : théâtre, danse, musique, musique de scène, comédie musicale, arts du cirque, arts de la rue, mime, marionnettes, cinéma, télévision, radio, créations interactives...

**A l'occasion du 25<sup>ème</sup> Festival de Théâtre de Blaye et de l'Estuaire**, la SACD, en collaboration avec le SNMS (Syndicat National des Metteurs en Scène) et les Chantiers, organise à la suite de la projection du film documentaire de Cyril le Grix : *Les Artisans de l'Ephémère* (*présentation page : 25*), une rencontre débat autour du statut social du metteur en scène / auteur.



C'est en 2012 que Michel Onfray (philosophe français) et Jean-Claude Idée (homme de théâtre belge) décident d'unir leur savoir-faire afin de créer un format de théâtre inédit, avec une volonté d'incarner sur scène des textes classiques et contemporains.

L'objectif de l'Université Populaire du théâtre est de remettre la réflexion au cœur du théâtre par le moyen de la représentation publique de textes à caractères philosophique, éthique, civique, historique et politique comme autant de miroirs tendus qui suscitent le débat public.

Ces lectures et ces spectacles font l'objet d'une introduction et sont suivis d'un débat avec les artistes.

**Gratuité, liberté, ouverture à tous, sans distinction, sont les grands principes de cette initiative.**

« En créant cette Université, notre seule ambition, c'est de faire du théâtre populaire, sans être démagogue, un théâtre qui remettra le débat des idées au centre des choses, en donnant plus de lumière et d'accompagnement, notre seule exigence, c'est l'intelligence, pas l'idéologie, car il faut sortir le théâtre du ghetto où il se trouve actuellement ».

**Michel Onfray**

## Les partenaires des Universités Populaires du Théâtre





**Vendredi 29 août \_ 14h00\_ Salle de Liverneuf // Citadelle**

Durée : 30mn ~ Tout public ~ Tarif : 5€

Genre : Noir et blanc

Scène amateur / Festival en Citadelle



## Pions

Les tréteaux de l'enfance

**Avec l'Atelier éveil :**

Étienne Allard, Salomé et Saül Brunaud, Simon Clin, Emma Fourcade, Louis Le Gall, Sam Smith,  
Lucie Torres, Noémie Touret et Romane Sauboua

**Lumières :** Franck Lantignac \_ **Texte et mise en scène :** Julia Zatzko



### L'histoire de Pions

Au commencement, il n'y avait rien. Petits cailloux et grand chaos. Et puis, un jour, ils ont poussé : des noirs, des blancs, des petits, des grands, des gentils, des moches... Des Pions.

Ensemble, ils goûtaient au plaisir de vivre, bâtissaient de grands édifices. Leur monde connaissait une parfaite harmonie. Mais un jour...

Ça commence comme un conte pour enfant, ça aurait pu être « il était une fois... » Mais non !

Avec *Pions*, il n'était pas une fois... il était tout le temps l'éternelle répétition des guerres.

Les petits de l'atelier Eveil (6-11 ans) nous donnent à voir un spectacle drôle et sincère, plein de fougue et de violence... Un vrai jeu d'enfants.



**Vendredi 29 août \_ 14h30 \_ La Poudrière // Citadelle**

Durée : 1h45 ~ Tout public ~ Tarif : entrée libre

**Genre** : fresque historique et virtuelle

**Mise en espace** / Festival en Citadelle



## Hugoethe

De Jean François Prévand

Université Populaire du Théâtre

**Mise en espace** : Jean Claude Idée

**Avec** : Annette Brodtkom, Yves Claessens, Amandine Hinnekens, Jacques Neefs,  
Pierre Pivin, Benjamin Thomas, Simon Willame

Une cinquantaine d'années séparaient les deux grands écrivains romantiques Hugo le français (1802-1885) et Goethe l'allemand (1749-1832). Mais Jean-François Prévand, auteur de *Voltaire et Rousseau*, dans *Hugoethe* a décidé de mettre face à face ces deux géants de la littérature : une confrontation imaginaire Hugo et Goethe, qui nous apprendra beaucoup sur leurs conceptions respectives de la société, du monde et de l'Europe à leur époque.

En Allemagne, Goethe est considéré parmi d'autres- dont Nietzsche - comme un des pères spirituels de l'Europe. Grâce à son action, Weimar devint un centre culturel international, lieu de rencontre de savants, de philosophes, d'artistes, d'écrivains des différents pays européens.

Hugo quant à lui préconisait que l'Europe se construise autour des deux piliers, la France et l'Allemagne. On connaît ses grandes déclarations en 1849 au Congrès de la Paix « *Un jour viendra où vous France, vous Russie, vous Italie, vous Angleterre, vous Allemagne et vous toutes, nations du continent, sans perdre vos qualités distinctes et votre glorieuse individualité, vous vous fondrez étroitement dans une unité supérieure, un immense édifice de l'avenir qui s'appellera un jour les Etats-Unis d'Europe.* »

**Vendredi 29 août \_ 16h30 \_** Cinéma le Zoétrope // Blaye

Durée : 1h15 ~ Tout public ~ Tarif : entrée libre

Film documentaire / Festival en Citadelle / Journée SACD



De Cyril le Grix

**Entretiens:** Anne Delbée et Cyril le Grix \_ **Directeur Photo:** Juan Siquot

**Chef Monteur:** Charles Nesa \_ **Assistante:** Emilie Delbée

**Production :** Syndicat National des Metteurs en Scène (S.N.M.S.)

Produit par le Syndicat National des Metteurs en Scène, « Les Artisans de l'Ephémère » est un film documentaire de Cyril le Grix brossant le portrait d'une dizaine de metteurs en scène d'horizons différents (public/privé/compagnie). Tenter de mieux comprendre ce qu'est l'art de la mise en scène, réfléchir à la relation l'auteur-texte/auteur de la mise en scène, saisir les enjeux et les difficultés de ce métier et partager la passion de ces metteurs en scène pour le théâtre, sont les raisons d'être de ce film.

Le Syndicat National des Metteurs en Scène créé en 1944 par Charles Dullin, Jacques Copeau, Louis Jouvet, Gaston Baty et Gordon Craig a pour principal but de défendre le statut d'auteur des metteurs en scène.

Metteurs en scène interviewés : Philippe Adrien, Anne Bourgeois, Peter Brook, Anne Delbée, Jean-Pierre Dumas, Xavier Durringer, Didier Long, Murielle Mayette, Daniel Mesguich, Bernard Murat, Philippe Ogouz, Jean-François Prévand, Panchika Velez, Georges Werler.

**Vendredi 29 août \_ 20h00 \_ Salle de Liverneuf // Citadelle**



Durée : 1h45 ~ Tout public ~ Tarif : entrée libre

**Genre** : biographie historique et politique

**À l'affiche** / Festival en Citadelle



## Jaurès, humaniste, philosophe, visionnaire

De Dominique Ziegler

Université Populaire du Théâtre

**Mise en scène** : Jean Claude Idée

**Avec** : Annette Brodkom, Yves Claessens, Pierre Pivin, Benjalin Thomas,  
Benoit Verhaert/ Jacques Neefs, Michel Wright, Simon Willame

Le 31 juillet 1914, ce n'est pas seulement un grand leader du socialisme européen et un politicien au talent d'orateur légendaire qui meurt, c'est le dernier espoir de paix pour la France et pour l'Europe. Jean Jaurès avait la faculté de galvaniser par sa seule parole des foules entières, parvenant à déstabiliser des gouvernements par la puissance de son verbe et l'intelligence de ses analyses. Il avait aussi un intérêt et un amour profond pour le peuple, auquel il s'adressait sans démagogie. Il fut pourtant la cible, de son vivant, de la haine féroce de nombreux politiciens.

C'est un homme incorruptible dont le courage force le respect sur lequel Dominique Ziegler se penche afin d'en retracer, avant tout pour le plaisir des spectateurs mais aussi pour lancer quelques pistes de réflexion, les étapes charnières de sa vie.

**Vendredi 29 août \_ 22h00\_ Cloître des Minimes // Citadelle**

Durée : 1h15 ~ Tout public ~ Tarif : 5€

Genre : correspondances

Scène amateur / Festival en Citadelle



## *Lettres croisées*

De Jean-Paul Alègre

Les tréteaux de l'enfance

**Avec Atelier Envie :**

Louise Bourgeade, Filo Le Gall, Patricia Mémy, Laurence Allard, Clémentine Cozet, Juliette Villenave, Véronique Pujo, Mélanie Rateau, Martine Bourgeade, Sabine Raut, Céline Lesouef

**Lumières :** Franck Lantignac \_ **Costume Ariane :** Blandine Bodet \_ **Mise en scène :** Julia Zatko



### **L'HISTOIRE**

A la suite d'un terrible accident de la route, la jeune Ariane est hospitalisée, attendant l'opération qui pourra lui rendre la mobilité de ses jambes. Elle écrit de tendres lettres à son grand père, qui se mêlent aux échanges épistolaires des témoins de leur bouleversante histoire.

### **NOTES**

Des lettres, des mots, des billets, des cartes, des post-it, des correspondances, des rapports, des poèmes, des notes... croisés, laissés, déposés, envoyés, donnés, désirés, attendus, reçus, qui s'envolent et se mélangent dans un souffle... un dernier souffle.

De l'instant futile au plus tragique, du quotidien à l'exceptionnel, ces lettres croisées sont des tranches de vies qui nous emmènent au rythme de l'existence. On s'apostrophe, on hurle, on rit, on fantasme, on aime, on pleure, on rit à nouveau, et puis on meurt...

Festival  
en Citadelle



## Samedi 30 AOÛT

Journée dédiée à la création  
OARA // IDDAC // Chantiers 2014

### Dédicaces

11h00// Bibliothèque // Blaye.....**P.53**

### L'un l'autre

15h00// La Poudrière // Citadelle..... **P.32**

### Faut voir

17h00// Cloître des Minimes // Citadelle..... **P.33**

### Apéro Palabres

18h00// Chapelle des Minimes // Citadelle..... **P.50**

### Parler aux oiseaux

19h00 // Salle Liverneuf // Citadelle..... **P.35**

### Le regard de l'homme sombre

21h30 // Jardin du Musée // Citadelle..... **P.37**

## Les Partenaires des journées Festival en citadelle

---



OFFICE ARTISTIQUE DE  
LA RÉGION AQUITAINE

L'Office Artistique de la Région Aquitaine est une association culturelle liée par convention triennale au Conseil régional d'Aquitaine pour agir dans le domaine du **spectacle vivant**.

Il a pour objectifs principaux, d'accompagner les équipes artistiques aquitaines dans leur développement, de contribuer à la structuration et à l'animation de la filière, de favoriser une offre artistique et culturelle équitable en région.

Pour mettre en œuvre ses missions, l'OARA coproduit des projets de création, attribue des bourses d'écriture dramatique, organise des résidences de recherche et d'expérimentation au Molière-Scène d'Aquitaine et en région, aide à la diffusion des spectacles en et hors région Aquitaine, propose des journées de visionnage de spectacles, multiplie les journées professionnelles (séminaires, colloques, conférences...) et anime un projet d'action culturelle

Au-delà ces dispositifs qui se traduisent chaque saison par des centaines d'actions concrètes, **l'OARA joue un rôle d'ensemblier afin de provoquer des pratiques coopérées et solidaires.**

*Financé par le Conseil régional d'Aquitaine, l'OARA bénéficie du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Aquitaine et d'un partenariat avec le Rectorat de Bordeaux.*

---



Organisme partenaire du Conseil Général de la Gironde, l'**Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel (IDDAC)**, agence culturelle de la Gironde a pour vocation essentielle de soutenir et accompagner les actions artistiques et culturelles en Gironde au service d'une plus grande accessibilité des populations à l'art et à la culture.

Co-production, soutien à la résidence des compagnies en création, commandes, co-organisation de tournées départementales, constitution de Communautés d'Intérêts Artistiques (Biennale de la Danse en Gironde, P'tites Scènes...), échanges d'expériences, accompagnement technique et financier... les moyens sont multiples et traversés par un même objectif : favoriser la diversité des échanges entre les habitants et les artistes de nos territoires et d'ailleurs.

**Samedi 30 août \_ 15h00 \_ Salle de la Poudrière // Citadelle**

Durée : 45mn ~ Tout public ~ Tarif : 5€



**Genre :** *L'identité n'advient que par l'altérité\**

**Chantier / Festival en Citadelle**

**\*Henri Meschonnic**



## L'un l'autre

Compagnie Des Limbes

**De et avec :** Solène Arbel, Romain Jarry, Loïc Varanguien de Villepin

*L'un l'autre* est un duo interprété par Romain Jarry et Loïc Varanguien de Villepin, conçu avec Solène Arbel, qui assure la fonction de regard tout en restant à la frontière du plateau. Des séquences vocales, textuelles et chorégraphiques écrites à partir d'improvisations composent une traversée de paysages sensibles mettant en jeu les rapports et les positions de deux êtres dans leur relation au monde, à l'instant et à leur propre histoire.

La question de la présence, de l'écoute est ici centrale et génère, dans un jeu de connivence, des actions, des mises en mouvement de l'un par rapport à l'autre, tantôt subtiles, tantôt outrancières, en interaction avec les climats instaurés par l'environnement sonore et les variations de la lumière. Le corpus de textes rassemblés à ce jour fait entendre des paroles poétiques et philosophiques. Des mots glanés au long du parcours - ici, un extrait de *L'Homme sur le pont, journal d'Hiroshima et de Nagasaki* du philosophe Günther Anders, là des poèmes d'Emily Dickinson, et en toile de fond la pensée de François Jullien, - fondent les éléments d'un questionnement éthique, poétique et politique.

### Extrait

*"Nous étions tête baissée, non seulement parce que notre douleur était trop grande pour oser la montrer, mais aussi parce que notre honte était trop grande, notre honte d'être des hommes; que des hommes puissent mettre d'autres hommes dans des situations où il ne leur était plus possible d'agir de manière humaine. C'est ce qu'exprima en chuchotant l'Indienne à côté de moi, sans doute davantage pour elle-même qu'à mon intention: Do we know how we would have behaved? - et c'est sans doute ce que pensait chacun d'entre nous."*

**Günther Anders, L'Homme sur le pont, Journal d'Hiroshima et de Nagasaki, éd. Seuil**

Production, Compagnie des Limbes, Avec le soutien du Conseil Régional d'Aquitaine, Conseil Général de la Gironde, La Mairie de Bordeaux, l'OARA, La Manufacture Atlantique



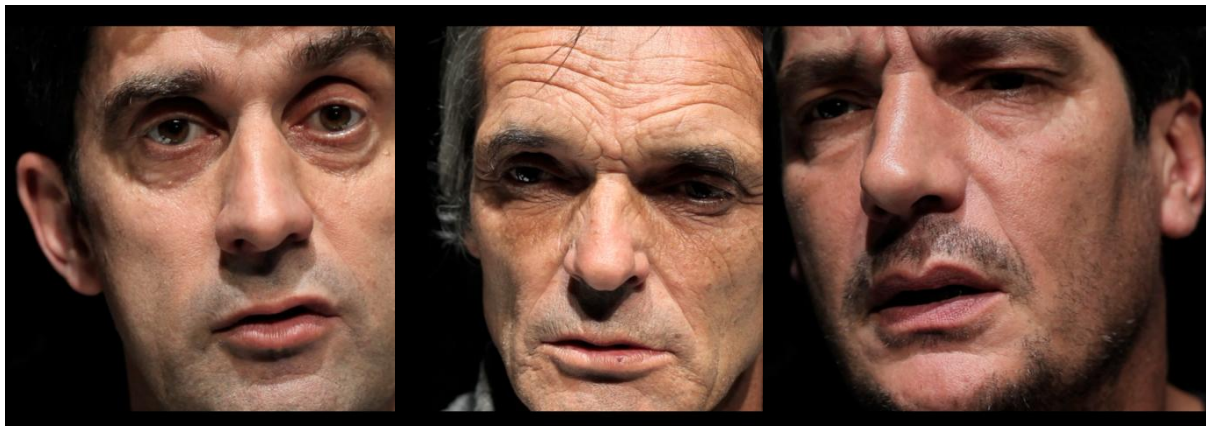
**Samedi 30 août \_ 17h00\_ Cloître des Minimes // Citadelle**

Durée : 30mn ~ Tout public ~ Tarif : 5€



**Genre** : Ca dépend, c'est selon, faut voir...

**À l'affiche** / Festival en Citadelle



## Faut voir

De Didier Delahais

Compagnie les Marches de l'Eté

**Mise en scène** : Jean-Luc Terrade \_ **En collaboration avec** : Didier Delahais

**Avec** : Daniel Strugeon, Frédéric Guerbert et Didier Delahais

**Création sonore** : Benjamin Ducroq \_ **Régie** : Juliette Mayer et Jean-Philippe Villaret

**Photos** : Pierre Planchenault

**Didier Delahais est édité aux éditions Moires**

*"Un type parle mais de quoi il parle ? Contrairement à ce que l'on peut penser au début on finit par entendre quelque chose qui nous fait dire qu'on est pas les seuls. C'est une parole directe qui embarque, de ces figures de tous les jours qui tiennent à leurs mots pour ne pas tomber, en gardant au fond, c'est pas plus mal, ce désir maintenu de savoir si l'autre aussi."*

**Didier Delahais**

Trois individus, solitaires, se retrouvent échoués sur scène, espace uniquement habité par une série de sièges. Dans ce lieu indéfinissable, seule la parole compte : entre soliloques, discours, dialogues, interjections et rebuts de phrases que l'on ne se donne même plus la peine d'achever. Des bulles de textes viennent éclore dans la bouche de ces personnages à la fois intrigants, sympathiques et pleins d'humour.

L'écriture de Didier Delahais proche d'une parole de la rue, et qui semble être au plus près de l'oralité, est en réalité une écriture très précise, finement ciselée, pensée et travaillée. Avec ces petits riens du langage, on assiste à des moments fugaces de vie, des tentatives de contact, dans lesquels on ressent bien les doutes et incertitudes qui en disent long sur ces gens « ordinaires »... De cette histoire de rencontres anodines et fortuites avec le quotidien, il naît une grande poésie, de celle qui apparaît dans le banal. C'est un reflet d'une part de l'humanité que l'on voit partout, de ceux qui s'excusent presque d'être là... de ne jamais être à la bonne place.



**Jean-Luc Terrade**, metteur en scène, crée la compagnie Les Marches de l'Été en 79 à Paris puis l'installe en Aquitaine en 1993, à l'Atelier des marches au Bouscat, lieu de résidences de création.

Il dirige le festival 30 30, Les rencontres de la forme courte depuis sa création en 2004. Jean-Luc Terrade s'intéresse depuis toujours aux écritures contemporaines et s'attache à faire découvrir de nouveaux auteurs comme ce fut le cas avec Alain-Julien Rudefoucauld, Lionel Teixeira et maintenant Didier Delahais.

---



Lecteur, Comédien, Auteur, **Didier Delahais** a fait l'expérience de plusieurs formes de théâtre au croisement de différentes disciplines : la rue, la ville et ses possibilités de détournement, l'adaptation de la littérature à la scène, la performance. Son écriture, qui n'était pas au commencement destinée au théâtre, met en lumière ce que la parole ordinaire contient comme enjeux d'existence, la voix de l'un tentant de rejoindre les autres, interrogeant dans cette situation la relation entre identité et langage.

---



### **Daniel Strugeon**

Il se forme auprès de Y. Sevasticouglou, à l'École nationale du cirque Fratellini. Il rencontre Jean-Luc Terrade en 1983 qui l'a dirigé depuis dans une dizaine de spectacles. Il joue également pour Fabrice Dugied, Jean-Pierre Chérès, Louis Morand, Matthew Jocelyn, Véronique Widock, Olivier Maltinti, Pascale Bonnet ; stages AFDAS et travaux avec S. Maurice, J.-Cl. Fall, J.-P. Roosfelder, P.-A. Villemaine. Il joue *Quartett* de H. Müller dans une mise en scène de Jean-Luc Ollivier en novembre 2011 au Glob Théâtre, spectacle qu'il reprend en 2013. Il participe actuellement à plusieurs projets dont *Sang filet* de Steven Riollet.

---



### **Frédéric Guerbert**

Il fait ses débuts de comédien en 1986 à Paris. Débarqué à Bordeaux en 1993, il collabore avec la Compagnie Gardel pendant cinq ans, ensuite on le fait chanter dans des spectacles musicaux.

Il fait la rencontre de Claude Clin, compositeur et pianiste, en 2000 et démarre une carrière de chanteur, en devenant l'auteur-interprète du duo de chanson *Deux Figurants*. Ils ont à leur actif, plus d'une cinquantaine de chansons originales et deux cents concerts dans toute la France.

Depuis les années 2000 il joue au cinéma ou à la télévision dans des réalisations de Laure Duthilleuil, Edouard Molinaro, Xabi Molia, François Giroud, Claude D'Anna...

A partir de 2005, il est comédien dans *Les femmes savantes* dans une mise en scène de Jean-Luc Terrade, suivront *Le triptyque des voluptés* dans une mise en scène de Jean-Luc Ollivier (Cie TAC), et *Dracula ou la non-mort* par Yvan Blanloeil. En 2013, il fait partie de la création de *Faut Voir*.

---

**Production :** Cie Les Marches de l'été avec le soutien de l'IDDAC, agence culturelle de la Gironde pour l'aide à la résidence. Création le 23 Janvier 2013 dans le cadre du festival 30"30' - Les Rencontres de la forme courte à Bordeaux.

**Samedi 30 août \_ 19h00 \_ Salle Liverneuf // Citadelle**

Durée : 1h00 ~ Tout public ~ Tarifs : 12€ / 10€



Genre : théâtre libre

A l'affiche / Festival en Citadelle



## Parler aux oiseaux

Compagnie Dromosphère

Texte, musique et mise en œuvre : Gianni-Grégory Fornet

Sonorisation, enregistrement et mixage des ambiances sonores : Nicolas Barillot

Voix et gestes : Nicolas Richard, Gianni-Grégory Fornet (guitare)

Arrangements musicaux et Alto: Élodie Robine

Lumières : Maryse Gautier \_ Regard extérieur : Carole Vergne

Photographie sur bâche, graphisme et vidéo : João Garcia

Parler aux oiseaux est une manœuvre poétique qui touche tous les langages de l'art, une œuvre métissée où se mêlent harmonieusement références littéraires et cinématographiques, théâtre, performance et création musicale.

L'auteur et assembleur protéiforme met en jeu un récit polyphonique qui s'articule à la croisée de trois sources, qu'il tente de faire dialoguer : *Nudité* de Giorgio Agambem, *La nuit sexuelle* de Pascal Quignard et *La vie de Saint-François d'Assise*.

Sur la scène, c'est au tour de quelques présences amies de faire émerger de l'obscurité le théâtre mental de Gianni-Grégory Fornet, en un déroulé de paysages, surfant sur une suite musicale composée par l'auteur. Ils lisent ce livre qui raconte comment Francis Cothe a soldé sa mémoire et comment il s'est métamorphosé. Tout cela, pendant qu'un oiseau marche et siffle : « *Il y a des voyeurs de chemin, et des hommes enfants qui ont perdu le sens. Il y a des voyeurs, et des femmes volumineuses devant eux qui dansent. Elles leur parlent du chemin en délassant leurs hanches. Elles leur montrent le chemin, puis se couvrent le sein.* »

Et si Gianni-Grégory Fornet sait *Parler aux oiseaux*, il sait aussi parler aux cœurs et aux corps amoureux des mots, amoureux des gens, amoureux des paysages et des espaces, qu'ils soient intérieurs ou imaginaires. Il est ici question de livres, d'enfants, d'adultes, de mémoires, de chemins et de cheminements. Une invitation au voyage qui plonge le spectateur dans une introspection sensible.

## Extrait

*J'ai dû retourner dans la maison décrépie... c'est de là que je viens. J'ai dû revenir dans la maison décrépie pour découvrir où le fils était dénudé et sale, entamé, presque rompu. (...) Autour de moi, les pages tombaient des murs. (...) Ma mémoire avait patiemment travaillé dans l'ombre à écrire toutes ces pages avant que j'arrive. J'avais l'impression d'avoir fini ma vie. Je sentais toutefois qu'il y aurait fatalement un moment où je redeviendrais jeune, afin de dénouer la boucle que j'avais formée tout au long de mon parcours. Cette boucle défaite, je gagnerais plusieurs dizaines de mètres de liberté autour de mon piquet. Je sentais le passage dans le temps où je pouvais revenir en arrière. Y revenir par l'esprit, et plusieurs phrases défaisaient le joug lorsque je les disais. Je constatais que je m'étranglais si je n'empruntais pas les bonnes formules. Si je voulais vieillir avec conscience, je devais supprimer certaines phrases de mon langage. Par exemple, celles qui laissaient penser que j'avais raté la première partie de ma vie. Bien que les appétits de nos jeunes années se trouvent brisés, broyés symboliquement, la jeunesse, elle, demeure, même éclatée dans le corps, elle reste active et susceptible tout au long de la vie. (...)*



## Compagnie Dromosphère

Portée par l'écriture de Gianni-Grégory Fornet, Dromosphère est une jeune compagnie bordelaise créée en 2003. Dromosphère aime assembler et rassembler. Assembler les formes et les genres, rassembler les personnalités et les amitiés, autour d'un acte théâtral matrice. Rassembler comédiens professionnels et amateurs, assembler la vidéo et la création musicale, la danse... toute fédération que généralement elle opère autour des textes de Gianni-Grégory Fornet, directeur de la compagnie.

Sexe, désespoirs et délitements sociaux caractérisent l'univers d'un travail que son minimalisme formel, par ailleurs, établit au carrefour du théâtre, de la danse et du cinéma. Il y a, dans les spectacles de Dromosphère, urgence à courir, à fuir, à se suicider et renaître. Réitérative, obsessionnelle, la chute y est omniprésente. Et d'un bain de désespoir généralisé, jaillit la beauté de l'inabouti ; celle du looser, de l'impureté, du métissage. Les héros de Gianni-Grégory Fornet ne sont jamais très loin de ceux des Misfits du réalisateur John Huston. Et Fornet dit aussi ce qu'il doit au théâtre de Richard Maxwell. Dromosphère est associée à La Gare Mondiale, Bergerac, depuis février 2012.

Production : Dromosphère / Coproduction : Le Carré-Colonnes, Office Artistique de la Région Aquitaine, La Gare Mondiale – Melkior Théâtre / Aide à l'écriture : Bourse d'écriture dramatique de l'OARA / Aide à la résidence : Montevideo, Marseille, Permanence de la Littérature, Bordeaux, La Gare Mondiale - Melkior Théâtre, Bergerac. L'association Dromosphère est soutenue par la Région Aquitaine et le Conseil Général de La Gironde au titre de son projet artistique.

**Samedi 30 août \_ 21h30 \_ Jardin du Musée // Citadelle**

Durée : 1h15 ~ Tout public à partir de 10 ans ~ Tarifs : 12€ / 10€



**Genre** : obscur et humain

**À l'affiche** / Festival en Citadelle



## Le regard de l'homme sombre

D'Ignacio Del Moral

Le petit théâtre de pain

**Mise en scène** : Fafiole Palassio \_

**Avec** : Mariya Aneva, Cathy Coffignal, Hélène Hervé, Fafiole Palassio,  
Eric Destout, Guillaume Méziat, Tof Sanchez

**Réalisation scénographie** : Gioras Fischer \_ **Création lumière et son** : Josep Duhau

**Recherche sonore** : Peio Sathy \_ **Affiche et illustrations** : Lontxo Yriarte

Sur fond d'immigration clandestine, *Le Regard de l'homme sombre* est une captation de l'effrayante bêtise humaine.

Jetés par-dessus bord pendant leur traversée, deux hommes noirs, immigrés clandestins en quête d'un monde meilleur, échouent sur une plage d'Espagne. Un seul a survécu. Un peu plus loin, derrière la dune, papa, maman, fiston, la puce, s'adonnent au sérieux de la pêche à la coque. Alors que les fantômes de l'exil impossible parlent à l'oreille du survivant, les fantasmes et les clichés se dressent comme des ombres.

Traitant sur le mode comique l'un des sujets les plus graves dans l'histoire humaine, Ignacio del Moral exprime dans une langue vive la peur de la différence, la frustration, la lâcheté et la haine qui engendrent la violence d'une famille pétrie de préjugés.

### **Citation presse :**

*"Regard assombri mais la foi en l'homme chevillée aux tripes: le Petit Théâtre de Pain pétrit de nouveau la pâte humaine : et c'est ce qu'il sait faire de mieux."*

**Jacques Olivier Badia**

Le clou dans la planche.



## L'auteur

### Ignacio del Moral

Né à Donostia-San Sebastián en 1957, il débute comme acteur en 1977 dans la compagnie de Manuel Canseco. En 1979 il entre au Teatro Libre dirigé par Jose Luis Alonso de Santos, où il travaille jusqu'en 1985. Il commence à écrire des œuvres théâtrales dès 1982 puis des scénarios pour la télévision et pour le cinéma. Ses pièces, créées et publiées en Espagne, ont été traduites et jouées dans de nombreux pays.

(Source : [www.editionsamandier.fr](http://www.editionsamandier.fr))



## La Troupe

Fondée en 1994, le Petit Théâtre de Pain est une troupe permanente constituée de dix-sept personnes de langues et cultures différentes. Aujourd'hui, elle réside à Louhossoa, au Pays Basque et y assure la direction artistique de Harri Xuri, lieu de fabrique dédié aux arts de la rue et de la piste, au théâtre en langue basque et à la danse.

La troupe cultive cet esprit qui passe par la mise en commun des propositions et le souci de réinventer un théâtre vivant et métissé. Les choix artistiques se font de manière collective : aller vers un théâtre populaire, jouer là où le théâtre est absent, investir les différents espaces publics tout en gardant l'exigence des propos et un rapport complice avec le public. La mise en scène (individuelle ou collective) et le rapport au public et à l'espace sont en recherche permanente.

« (...) et voilà que je pense à ceux et à celles dont aucun livre ne parlera jamais, dont aucune histoire ne citera jamais les noms et les travaux, engloutis qu'ils ont été par la violence, l'ignorance et la bêtise. Je pense à cette femme juive qui dirigeait un théâtre dans le ghetto de Vilno. Oui, un théâtre. Prenant sur sa ration de pain de chaque jour, elle pétrissait et modelait de petites poupées de mie. Et tous les soirs, cette femme affamée animait ces apparitions nourrissantes, faisant entrer ses acteurs de pain sur son théâtre minuscule, devant des dizaines de spectateurs affamés comme elle, et comme elle, promis au massacre. Tous les soirs, jusqu'à la fin. Il faut garder la trace de cette femme comme une plaie inguérissable. Il le faut car si nous oublions le petit théâtre de pain du ghetto de Vilno, nous perdons le théâtre. »

**Ariane Mnouchkine**

(préface de « Le théâtre en France » de Jacqueline de Jomaron)

Crédit photo : Djeyo

Spectacle soutenu par La Scène Conventionnée de Clermont l'Hérault (34), Mix'art Myrys à Toulouse (31), l'Association Le Pilou à Prendeignes (46).

Le Petit Théâtre de Pain est conventionné par la DRAC Aquitaine et le Conseil Général des Pyrénées Atlantique, subventionné par le Conseil Régional Aquitaine, accompagné par l'OARA, Hameka - Communauté de Communes Errobi et la Commune de Louhossoa.

Festival  
en Citadelle



## Dimanche 31 août

Journée **C**hantiers d'**É**critures **N**omades en **E**stuaire

### Esprit d'amour

14h00 // Salle de Liverneuf // Citadelle..... **P.40**

### Je m'appelle Jean Gilles

15h00// La Poudrière // Citadelle..... **P.7**

### Décadence composite

17h00 // Salle de Liverneuf // Citadelle..... **P.41**

### Apéro Palabres

18h00// Chapelle des Minimes // Citadelle..... **P.50**

### Les comédies de l'estuaire

19h00 // Roque de Thau // Gauriac..... **P.8**

### Vues d'ici

19h00// Cloître des Minimes // Citadelle..... **P.42**

### Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit

21h00 // Salle de Liverneuf // Citadelle..... **P.43**

**Dimanche 31 août \_ 14h00 \_** Salle de Liverneuf // Citadelle

Durée : 1h15 ~ Tout public ~ Tarif : 5€

Genre : comédie sentimentale

Scène amateur / Festival en Citadelle



## Esprit d'amour

De Dominique Eulalie

Compagnie Gala

**Avec :** Karine Chapelle, Françoise Micholet, Daniel Melle, Antoine Bignat, Monique Berthaud

Lorsque Nina et Cécile héritent de cette vieille, très vieille maison, elles ne sont pas d'accord : l'une veut vivre dans ce « véritable paradis » et l'autre veut vendre, voire raser cette « vieille bicoque toute biscornue » !

Dans cette ancienne demeure qu'elles pensent abandonnée, des manifestations bizarres se produisent. La maison est notamment habitée d'un étrange personnage, le fantôme d'un homme âgé de 300 ans lancé dans une quête mystérieuse... Des destins s'entrecroisent, des rencontres vont naître, des sentiments s'éveiller... Et des situations incongrues, amusantes voire burlesques mais toujours empreintes d'émotion vont se faire jour.

**Laissez-vous porter par « l'esprit d'amour »** qui hante cette vieille maison... et erre aux limites de l'étrange et de la pourtant bien réaliste quête, qui se déroule devant vous au rythme des chassés-croisés des cinq comédiens... Tout n'est peut-être qu'hallucinations, après tout !

Le GALA est une troupe de comédiens amateurs du territoire de la Haute Gironde réunissant des salariés du Centre Nucléaire du Blayais.



**Dimanche 31 août \_ 17h00 \_ Salle Liverneuf // Citadelle**

Durée : 1h15 ~ Tout public ~ Tarif : 5€

Genre : Cluedo

Scène amateur / Festival en Citadelle



## Décadence composite

De Nicolas F. Vargas

Théâtre de l'Escale

Mise en scène : Rosa Palomino

### L'histoire

Un établissement sans problème. 10 enseignants. 24 heures. Un homicide. Entre salle de clash et classe-Combat, vague à l'âme ou lame de fond, idéaux et résignations, une salle des profs observée à la loupe, sans concessions.

### Le Théâtre de l'Escale

Créée en 1994, l'association du théâtre de l'Escale a pour objet de produire, de présenter, de diffuser, d'enseigner l'acte théâtral et de favoriser toutes les activités liées à la scène, à la création dramatique, à l'animation éducative et culturelle et ce, dans tous les cadres, lieux et moments **privilegiant la créativité.**

A partir de 2001, **la constitution de la Troupe** est lancée au sein de l'association. Patrice Saunier et Rosa Palomino, metteurs en scène professionnels, en assurent la direction artistique en alternance, une année sur deux.

Orientés vers une professionnalisation, les membres de la Troupe s'investissent dans des projets ambitieux tant sur le plan de la scène que sur le plan administratif et s'engagent pour une durée de 3 ans. Ils œuvrent pour la mise en valeur du spectacle et sa diffusion.

La Troupe est présente dans de nombreux festivals locaux et nationaux (Blanquefort, Cestas, Mont de Marsan, Cahors...); elle a régulièrement été primée pour la qualité du jeu et de la mise en scène.

**Dimanche 31 août** \_ de **19h00 à 23h00** avec entracte

Cloître des Minimes // Citadelle

Durée : 4 h ~ Tout public ~ Tarif : 8€

**Genre** : cartes postales visuelles et sonores

**Marathon - Lecture** / Festival en Citadelle



## Vues d'ici

De Noëlle Renaude

Compagnie **T**ravaux **P**ublics

L'intégrale - LECTURE DES CINQ ÉPISODES DE VUES D'ICI

**Le Phare – le Village – Le Marais – La Clairière – L'Océan**

**Avec** : Luc Cerutti, Rodolphe Congé, Jean-Paul Dias, Noëlle Renaude et Frédéric Maragnani

Vaste projet d'écriture et de création *les Vues d'ici* se donnent aujourd'hui en lecture dans leur forme achevée et complète des cinq épisodes.

Noëlle Renaude et Frédéric Maragnani retrouvent à l'occasion de cette lecture complète du texte les trois acteurs complices Luc Cerutti, Rodolphe Congé, Jean-Paul Dias pour qui il a été pensé et écrit.

Les *Vues d'ici* sont des cartes postales théâtrales, sonores, mobiles. Elles sont une variation *in situ* sur les espaces. En Nord-Gironde, le paysage des îles et rivages de l'Estuaire seront les premières scènes pour ces étranges instantanés. Chaque *Vues d'ici* est le prétexte à un rassemblement de trois hommes (et un chien) qui se confrontent à chaque fois à un lieu précis sur des définitions assez simples et ludiques : se trouver, se retrouver, se chercher, être ensemble, ne plus être ensemble, se perdre, préparer un repas, chanter...

Fruit d'une coproduction assez inédite entre l'Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde, du service Histoires d'îles, du Festival des Chantiers de Blaye et de l'Estuaire et de la compagnie Travaux Publics, les trois premiers épisodes ont été présentés *in situ* au cours de l'été 2010 et 2011.

**Dimanche 31 août \_ 21h00 \_ Salle Liverneuf // Citadelle**



Durée : 1h15 ~ Tout public à partir de 14 ans ~ Tarif : 8€

**Genre** : conte moderne, cru et poétique

**Tremplin** / Festival en Citadelle



## **Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit**

De Fabrice Melquiot

**Collectif Services Retouches**

**Avec** : Adrien Capitaine, Laura De Boischevalier, Fabian Ferrari, Raphaël Mostais, Agathe Quelquejay, Mathieu Reverdy

### **La pièce**

L'histoire pourrait se passer à Naples, dans les années 1980. Une voix, qui pourrait être celle d'Elvis Presley. Dan et Ivan Bayle dépouillent un cadavre fraîchement enterré. Dan a 30 ans, Ivan 10 de moins. S'ils pillent les tombes et volent les morts, c'est pour récupérer des babioles afin de les revendre en Suisse. Là-bas, ils pourront réaliser leur rêve : faire des placements à taux avantageux, s'acheter une Cadillac blanche et des chalets avec des caméras de surveillance. Mais ce soir-là, rien ne se passe comme prévu : un coup de feu est tiré et la sale petite nuit commence. Dan, caché derrière une pierre, commente son propre enterrement, tandis qu'autour de lui se rassemblent ses proches : son frère, Ivan, sa fiancée, Dolorès, son père, Louis Bayle (ou Lullaby comme il lui plaît de se faire appeler lorsqu'il revêt les vêtements de sa femme défunte) et sa belle-sœur, Laurie. Même Juste, un poète maudit égaré dans le cimetière, se retrouve mêlé à ce drame familial.

### **A propos du collectif**

Né de la rencontre de quatre comédiens (Fabian Ferrari, Mathieu Reverdy, Agathe Quelquejay, Adrien Capitaine) tous issus de l'Ecole Claude Mathieu Art et techniques de l'acteur, Le Collectif Services Retouches est créé en août 2013 pour la production et la diffusion de *Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit* de Fabrice Melquiot. Rendu éligible aux « P'tits Molières 2014 », ce spectacle a été joué plus d'une trentaine de fois à Paris et dans ses environs, et le sera de nouveau à la rentrée prochaine au Théâtre de l'Essaion. Le Collectif prépare actuellement un spectacle jeune public, *Sacré silence* de Philippe Dorin, qui sera présenté à Paris en décembre prochain.



## ARTICLE DU MAGAZINE REG'ARTS Mis en ligne le 5 janvier 2014

*Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit*, un titre à l'image de la pièce qui va se dérouler, à savoir une pièce intense, onirique et énigmatique. Le genre d'œuvre contemporaine où il faut se laisser bercer par les mots, par l'atmosphère, par les personnages sans chercher à comprendre d'emblée le chemin sur lequel ils vont nous entraîner. Un peu comme on aborderait les pièces d'un puzzle qui prendraient peu à peu du sens au fil d'un assemblage aléatoire.

Bien que je n'aime pas déflorer les sujets, il me semble que dans ce cas précis, un préambule thématique est nécessaire pour ne pas rester sur le bord de la route. De toutes manières, d'autres artifices palpables cueilleront le spectateur, comme je l'ai été.

Deux frères, Ivan et Dan, gagnent leur vie en pillant des tombes ! Ce soir-là, l'affaire va mal tourner et Dan va mourir. Ivan, son petit frère, Laurie sa petite amie, son père (qui noie son errance en portant les vêtements de sa femme défunte) et Dolorès, sa fiancée enceinte articulent désormais leur existence autour de ce drame familial. Au milieu de ce désordre, où scènes du passé et du présent s'entremêlent, Juste, un poète maudit, recherche sa muse...

A partir de là, nul besoin de décor, le « Théâtre » est au pouvoir. Rythmé par des ponctuations musicales des années 50, joué par des comédiens virtuoses et beaux de surcroît, le texte de Fabrice Melquiot stimule l'imaginaire et c'est un régal pour les amateurs de poésie moderne. Même quand les mots sont crus, ils ne sont jamais vulgaires grâce à l'élégance sensuelle des acteurs et de la mise en scène orchestrée collectivement par les six protagonistes.

Eligible à la deuxième édition des « P'tits Molières », cette nouvelle version d' « Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit », saluée par l'auteur lui-même, semble rencontrer dès le départ son public. Un public qui repart « chargé » d'émotions et de réflexion !

**Patricia Lacan Martin**



## Sur les routes...



**Où:** Communauté de Communes de l'Estuaire : Saint-Aubin de Blaye, Marcillac, ...<sup>1</sup>

**Quand :** du vendredi 21 au mardi 25 novembre 2014

Dans le cadre de la permanence de notre activité, l'événement **Sur les routes** sera programmé au mois de novembre 2014 sur les territoires et avec la Communauté de Communes de l'Estuaire.

Il s'agira essentiellement de la venue des Tréteaux de France qui présenteront, en accord avec le Théâtre National Populaire, *La Leçon* d'Eugène Ionesco avec Robin Renucci, dans une mise en scène de Christian Schiaretti.

Les Tréteaux de France assureront tout un programme d'interventions et d'animations autour de Ionesco et de leur expérience de théâtre populaire, que nous porterons en direction des élèves du collège Jean Monnet de St Ciers sur Gironde.

Ces journées de novembre verront également la création finale à Saint- Aubin de Blaye de *Je m'appelle Jean Gilles* de Michel Suffran dans une mise en scène de Jean-Marc Druet et Jean François Prévand.

---

• <sup>1</sup> Sous réserve de modifications



Sur les  
routes...

## Vendredi 21 novembre

Je m'appelle Jean Gilles

**20h30** // Salle Communale // **Saint-Aubin de Blaye**

Sortie de résidence

(Présentation page 7)

## Samedi 22 novembre

Les comédies de l'estuaire

**20h30** // Salle Culturelle // **Marcillac**

(Présentation page 8)

## Dimanche 23 novembre

La leçon

**17h00** // lieu à préciser

(Présentation page 47)

## Lundi 24 novembre

Autour du spectacle La leçon

Rencontre/ ateliers/ lectures

lieu à préciser

(Présentation page 49)

## Mardi 25 novembre

La leçon

**20h30** // lieu à préciser

(Présentation page 47)

**Dimanche 23 novembre \_ 17h00 \_ lieu à préciser**

**Mardi 25 novembre \_ 20h30 \_ lieu à préciser**

Durée : 1h00 ~ Tout public à partir de 10 ans ~ Tarifs : 12€ / 10€

Genre : Théâtre de dérision

A l’Affiche / Sur les Routes



## La leçon

D’Eugène Ionesco

Les Tréteaux de France

Mise en scène : Christian Schiaretti

Avec : Robin Renucci, Jeanne Brouaye, Yves Bressiant

Lumières : Julia Grand

Cette leçon se donne à trois : un professeur d’allure classique, une élève docile, une bonne rigoureuse et austère.

Rendez-vous est pris, chez le professeur, pour préparer « mademoiselle » au « doctorat total ». La progression du savoir sera méthodique : géographie, arithmétique, linguistique et philologie.

Au tout départ, les échanges respectent le stricte cadre des codes sociaux induits par ce type de relation. Bien sûr, il y a la timidité du professeur, la naïveté de l’élève et les interventions intempestives et inquiétantes de la bonne qui « interpellent » le spectateur, mais c’est par le langage que tout va basculer. S’affoler. Le professeur s’empare peu à peu de la parole et la leçon prend un tour magistral et sadique. Son objet se fait de plus en plus improbable. Les mots s’animent alors en séries obsédantes, se répètent jusqu’au mot de la fin, qui apparaît alors comme l’instrument d’un crime imaginaire perpétré sur scène : « Dites : couteau... cou... teau... couteau... cou... teau... »

Dans ce drame comique, le langage est comme un terrain miné qui, sous ses apparences de convention et d’échange, devient l’arme abstraite d’un asservissement. Si *la leçon* ne nous enseigne rien, elle fait plus essentielle : elle nous met en éveil.

## Le théâtre de l'absurde

La leçon est une pièce de théâtre en un acte d'Eugène Ionesco. Ecrit en Février 1951, ce « drame comique » est l'une des premières œuvres de l'auteur et du « théâtre de l'absurde » dont Ionesco fut l'un des fondateurs. Le début des années 1950 marque le commencement d'une période d'innovations dramatiques dont le « théâtre de l'absurde » ou « théâtre de dérision (Ionesco préférait ce terme), caractérisé par des « anti-pièces » et des « antihéros » qui rompent avec le théâtre classique de l'époque. Issu du traumatisme qu'a créé la seconde guerre mondiale, le « théâtre de l'absurde » se distingue par son absence d'action, mettant en scène l'absurdité de l'homme et la déraison du monde. Dans ce style de théâtre le langage est volontairement déstructuré ce qui rend toute communication impossible entre les personnages.



**C'est en 1959 que Jean Danet**, alors acteur de cinéma, crée son premier théâtre itinérant qu'il baptise Tréteaux de France. Ce nom résume à lui seul la philosophie de ce théâtre :

- « Tréteaux » renvoie à la tradition de l'ancien théâtre populaire, celui de Molière et des théâtres de foire, mais aussi aux premières expériences de décentralisation dramatique ;
- « de France » traduit l'ambition de porter un répertoire de haute exigence artistique à travers tout le pays.

L'intérêt de cette expérience ne tarde pas à être reconnu par l'Etat qui en fait un Centre Dramatique National en 1971. Les Tréteaux de France deviennent ainsi une des institutions incontournables de la décentralisation culturelle.

**En 2001, Marcel Maréchal succède à Jean Danet** à la direction des Tréteaux de France, Centre Dramatique National Itinérant. Il constitue une troupe de théâtre, redonne du tonus à cette vieille institution et crée le Festival théâtral de Figeac.

Comédien, metteur en scène, directeurs de théâtre à Lyon, Marseille puis au Rond-Point des Champs Elysées à Paris, Marcel Maréchal a été de 2001 à juin 2011 le directeur des Tréteaux de France.

**Robin Renucci**, nommé Directeur des Tréteaux de France par Frédéric Mitterrand, Ministre de la culture et de la Communication, succède à Marcel Maréchal. Il prend ses fonctions **le 2 juillet 2011**. Sous sa direction, les Tréteaux de France poursuivent leur mission de Centre Dramatique National itinérant, sous la bannière d'une seule et unique conviction : Création, Transmission, Formation, Education populaire doivent se conjuguer et se réinventer ensemble.

La diffusion des créations des Tréteaux de France s'accompagnent désormais d'un temps d'échange systématique avec les publics et les acteurs de la vie artistique des territoires, temps que l'on qualifie « d'infusion » en complément de la diffusion.

Une création en co-production Tréteaux de France \_ Direction Robin Renucci et Théâtre National Populaire \_ Direction Christian Schiaretti, Centres dramatiques nationaux. Les Tréteaux de France reçoivent le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication.



**Lundi 24 novembre** \_ lieu à préciser

---

## Rencontre / Sur les Routes



## Autour du spectacle *La leçon*

Rencontre/ ateliers/ lectures

### « FAIRE, FAIRE AVEC, FAIRE ENSEMBLE »

Les Tréteaux de France ont demandé à trois jeunes auteurs, Laure Bonnet, Frédérique Keddari et David Thomas, de livrer à travers des textes courts leur propre regard sur cette pièce. Ces textes seront lus lors de la tournée, avant ou après la représentation. Un texte d'Évelyne Loew à caractère pédagogique pourra faire l'objet d'une lecture/débat ou ouvrir sur un atelier dispensé par la Brigade des comédiens des Tréteaux de France.

# Apéros palabres



Rencontres avec les artistes animées par Thierry Tournade d'Aqui FM et l'équipe de R.I.G. en partenariat avec FEDERA 33 et accompagnées d'une dégustation de vins de Blaye Côtes de Bordeaux, en partenariat avec la Maison des Vins de Blaye. (Espace Radio - Chapelle des Minimes // Citadelle de Blaye)

Parce que le Festival a toujours donné la parole aux artistes... et aimé le bon vin. Pour les soirées du mois d'août, à l'heure de l'apéro, rencontre avec ceux qui font la 25<sup>ème</sup> édition du Festival de théâtre. Ecrivains, comédiens et metteurs en scène se succèdent. Le vin fait se délier les langues et lever le voile sur les coulisses de la création.



# TARIFS DE BILLETTERIE

Spectacles	Tarif plein ou unique	Tarif réduit (1)	Tarif réduit (2)
Voltaire Rousseau	12 €	10 €	
Tangoon	12 €	10 €	
Parler aux oiseaux	12 €	10 €	
Le regard de l'homme sombre	12 €	10 €	
Les comédies de l'estuaire (Gauriac/Marcillac)	12 €	10 €	
Je m'appelle Jean Gilles (création, St Aubin de Blaye)	12 €	10 €	
La leçon	12 €	10 €	5 €
Vues d'ici : L'intégrale	8 €		
Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit	8 €		
Je m'appelle Jean Gilles (chantier, Plassac)	5 €		
Poste restante à l'Île Nouvelle	5 €		
Pions	5 €		
Lettres croisées	5 €		
L'un l'autre	5 €		
Faut voir	5 €		
Esprit d'amour	5 €		
Je m'appelle Jean Gilles (chantier, Blaye)	5 €		
Décadence composite	5 €		
Les comédies de l'estuaire (Phare de Richard)	entrée gratuite		
Le bambou noir	entrée gratuite		
Musée haut, musée bas	entrée gratuite		
Dans tous ses états	entrée gratuite		
Hugoethe	entrée gratuite		
Les artisans de l'éphémère	entrée gratuite		
Jaurès, humaniste, philosophe, visionnaire	entrée gratuite		

(1) Tarif réduit : moins de 18 ans, plus de 65 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, professionnels du spectacle, enseignants, partenaires, abonnés IDDAC, adhérents ANRAT, Ligue de l'Enseignement, groupes à partir de 10 personnes.

(2) Tarif réduit **pour La leçon uniquement** : moins de 18 ans.

**Passport** : tarif réduit sur un abonnement nominatif pour 3 spectacles différents et sur tout

autre spectacle supplémentaire.

**Modalités de règlement :**

**Ventes en direct** : carte bancaire (\*), chèque bancaire, chèques vacances et culture, espèces.

**NB : pas de règlement par carte bancaire à l'entrée des spectacles.**

**Ventes à distance** : uniquement par carte bancaire.

**Un justificatif récent sera demandé aux bénéficiaires d'un tarif réduit lors de la remise des billets**

**Les billets ne peuvent être, ni repris et remboursés, ni échangés**

# Nos partenariats

**Un événement proposé** par le Conseil Général de la Gironde dans le cadre des Scènes d'Été en Gironde.

**Avec l'engagement** du Conseil Régional d'Aquitaine et d'Aquitaine en Scènes, de la Ville de Blaye, de l'État (Ministère de la Culture et de la Communication), de la Commune de Cussac-Fort-Médoc.

**Avec le soutien** de l'Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel (IDDAC), de l'Office Artistique de la Région Aquitaine (OARA), de la SACD (Société des Auteurs Compositeurs Dramatiques).

**En partenariat** avec la Communauté de Communes de l'Estuaire, la Commune de Cussac Fort Médoc, la commune de Marcillac, la Commune de Saint Aubin de Blaye, la Commune de Gauriac, la Commune de Plassac, L'Agence de l'eau Adour-Garonne, la CMCAS (Comité d'entreprise EDF/GDF), la Maison des Vins de Blaye, Script Éditions.

**En collaboration** avec le Syndicat Mixte de la Haute Gironde, la Ligue de l'Enseignement – Fédération de la Gironde, de l'ANRAT (Association Nationale de Recherche des Activités Théâtrales) et TEA (Théâtre Éducation Aquitaine), des CEMEA d'Aquitaine (Centres d'Entraînement Complémentaire aux Méthodes d'Éducation Active), Clear Channel, FIP, le journal Sud-Ouest, le journal Haute Gironde, la librairie l'Hirondelle, AQUI FM & RIG, l'EPIC de Blaye, La maison du Vin et du Tourisme de Pauillac, du Comité Départemental du Tourisme de la Gironde.

## La communauté de Communes de l'Estuaire

Depuis 2003, les Chantiers-Théâtre de Blaye et de l'Estuaire ont trouvé en la Communauté de Communes de l'Estuaire un partenaire solide de sa décentralisation. En effet, « Rendre accessible la culture » était la volonté de tous. De pouvoir présenter des spectacles de qualité avec de grands noms du théâtre sur notre canton et que le public réponde présent était un challenge. Ensemble, depuis plus de 10 ans, et soutenus par le Conseil Général de la Gironde, de belles aventures théâtrales ont pu voir le jour sur nos communes comme « Tempête ! » Inspiré de l'œuvre William Shakespeare, mise en scène par Irina Brook, « Don Quichotte » par le Théâtre Job ou bien même « le Mec de la tombe d'à coté » par Arguia Théâtre. La création artistique et l'accès à l'expression de soi nous paraissent primordiaux ; c'est ainsi que nous avons co-soutenus des projets d'ateliers d'écriture ou de création théâtrale locale comme l'inoubliable « Méphisto » par Jean-Marc Druet.

Ensemble nous avons pu proposer au collège Jean Monnet de St Ciers sur Gironde des ateliers encadrés par des comédiens professionnels. Autour du roman « L'élève Gilles » étudié en classe, du jeune poète blayais disparu André Lafon, 2 classes de 3ème ont pu approcher le monde théâtral par le coté coulisses. En effet, les artistes étaient en travail de résidence dans l'enceinte même du collège. Ainsi, les collégiens ont pu assister aux répétitions publiques expliquées par le metteur en scène Jean-François Prévand, directeur des Chantiers Théâtre.

## Bibliothèque Johel Coutura de Blaye

Il a été de coutume, dès 1997, que le Courrier Français, alors partenaire du festival, s'associe aux Chantiers Théâtre de Blaye et de l'Estuaire pour offrir à la bibliothèque de Blaye un lot de livres de théâtre, faisant de celle-ci l'une des plus complètes en édition de théâtre contemporain, et bénéficiant même d'ouvrages dédiés par des auteurs présents sur le Festival. Nous réitérons cette démarche cette année, l'occasion pour les Chantiers de collaborer plus régulièrement avec la bibliothèque.



En 2014, soit 10 ans après, les Chantiers, ont décidé de renouer avec cette tradition en offrant un exemplaire de ses 4 volumes des CENEs (Chantiers d'Écritures Nomades en Estuaire) récemment publiés.

## Le Centre Hospitalier de la Haute Gironde (Culture & Santé)

Depuis maintenant 5 ans, les Chantiers Théâtre de Blaye et de l'Estuaire font partie intégrante du comité de pilotage du projet CULTURE SANTE du Centre Hospitalier de la Haute Gironde. L'idée de faire que ce lieu public puisse devenir un vrai lieu de la cité, partagé par tous et non plus synonyme de maladie était une idée très séduisante. Ainsi, nous avons collaboré à proposer des représentations dans les jardins de l'hôpital ouvertes aux patients, pensionnaires des maisons de retraite, personnels soignants et au tout public, afin de pouvoir créer une mixité des publics. La culture doit aussi pouvoir être accessible aux patients.

### Les CEMEA

Une nouvelle fois, nous sommes heureux d'accueillir les CEMEA, organisme d'éducation populaire, et ses stagiaires au cœur de l'organisation du festival. Dans le cadre de leur troisième et dernier stage avant de devenir animateur et de décrocher leur BAFA, des jeunes venus des 4 coins de la France côtoient des artistes en work-in-progress afin de compléter leurs connaissances :

Stage du 19 au 24 août 2014 : "Activités musicales, sonores et expression, communication avec le théâtre"

Renseignements : <http://www.cemea-aquitaine.fr>

# Calendrier récapitulatif CHANTIERS 2014

## • Janvier

Jeudi 23 janvier :

18h00 – Rencontre avec Michel Suffran autour de « Je m'appelle Jean Gilles »  
(Médiathèque // St Ciers sur Gironde)

## • Février

Vendredi 7 février :

20h30 - Je m'appelle Jean Gilles (Collège // St Ciers sur Gironde)

## • Juillet

Dimanche 20 juillet :

20h30 - Je m'appelle Jean Gilles (Plassac)

Dimanche 27 juillet :

17h00 – Les Comédies de l'Estuaire (Phare de Richard)

## • Août

Samedi 23 août : TEMPS FORT MEDOC

16h00 – Le Bambou noir (Chapelle // Fort de Cussac)  
17h30 - Poste restante à l'île Nouvelle (Plein air // Fort de Cussac)  
18h30 - Apéro palabres (Lieu de vie // Fort de Cussac)  
21h30 - Voltaire Rousseau (Plein air // Fort de Cussac)

Dimanche 24 août : TEMPS FORT MEDOC

16h00 - Musée haut, musée bas (Plein air // Fort de Cussac)  
17h30 - Dans tous ses états (Plein air // Fort de Cussac)  
18h30 - Apéro palabres (Lieu de vie // Fort de Cussac)  
21h00 – Tangoon (Chapelle // Fort de Cussac)

Jeudi 28 août :

20h30 – Projection « Sils Maria » (Cinéma Zoétrope – Blaye)

Vendredi 29 août : JOURNEE SACD

14h00 – Pions (Salle Liverneuf // Citadelle)  
14h30 – Hugoethe (La Poudrière // Citadelle)  
16h30 – Projection « Les artisans de l'éphémère » (Cinéma Zoétrope)  
18h00 – Apéro Palabres (Chapelle des Minimes // Citadelle)

20h00 – Jaurès, humaniste, philosophe, visionnaire (Salle Liverneuf // Citadelle)

22h00 – Lettres croisées (Cloître des Minimes // Citadelle)

Samedi 30 août : JOURNEE DEDIEE A LA CREATION : OARA // IDDAC // Chantiers 2014

11h00 – Séance de dédicaces (Bibliothèque // Blaye)

15h00 – L'un l'autre (Salle de la Poudrière // Citadelle)

17h00 - Faut voir (Cloître des Minimes // Citadelle)

18h00 - Apéro Palabres (Chapelle des Minimes // Citadelle)

19h00 - Parler aux oiseaux (Salle de Liverneuf // Citadelle)

21h30 - Le regard de l'homme sombre (Jardin du Musée // Citadelle)

Dimanche 31 août : JOURNEE DEDIEE AUX CENES

14h00 – Esprit d'amour (Salle de Liverneuf // Citadelle)

15h00 - Je m'appelle Jean Gilles (La Poudrière // Citadelle)

17h00 - Décadence composite (Salle de Liverneuf // Citadelle)

18h00 - Apéro Palabres (Chapelle des Minimes // Citadelle)

19h00 - Les comédies de l'estuaire (Roque de Thau // Gauriac)

19h00 - Vues d'ici, l'intégrale (Cloître des Minimes // Citadelle)

21h00 - Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit (Salle de Liverneuf // Citadelle)

## • Novembre

Vendredi 21 novembre : 20h30 - Je m'appelle Jean Gilles (Salle Communale // Saint-Aubin de Blaye)

Samedi 22 novembre : 20h30 - Les comédies de l'estuaire (Salle Culturelle // Marcillac)

Dimanche 23 novembre : 17h00 - La leçon (lieu à définir)

Lundi 24 novembre : Autour du spectacle La leçon - Rencontre/ ateliers/ lectures

Mardi 25 novembre : 20h30 - La leçon (Lieu à définir)

## • A venir

Tournée de représentations des Comédies de l'Estuaire sur le Département de la Gironde.

# Nos ouvrages CENEs

Avec le dispositif des CENEs, les Chantiers veulent maîtriser tout le processus de création, depuis la commande d'écriture en passant par la production et l'édition (en coréalisation avec SCRIPT). Ouvrages toujours à la vente sur notre site internet au prix de 10 €.

## CENE 1 : Les petites comédies de l'eau, Gironde. 2011

Six pièces courtes de trois auteurs originaires d'une même région, l'Aquitaine. Dominique Paquet, Arnaud Pujol et Philippe Touzet racontent leur estuaire.

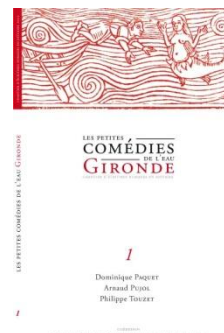
Quand on est un enfant de l'estuaire, les odeurs, la force des images et l'étrange atmosphère de ce « pays » nous habitent à jamais ...

Ce volume contient :

*Paroles de l'Eau et L'Estuaire refusé* de Dominique Paquet

*Le Danseur et Les Cendres de Tanais* d'Arnaud Pujol

*Du Sang et de l'Eau, Sanglots et Personne à l'Horizon* de Philippe Touzet



## CENE 2 : Les Comédies de l'Estuaire. 2012



Cinq auteurs, Jean-Paul Alègre, Hubert Chaperon, Rémi Checchetto, David De Souza, Noëlle Renaude, nous livrent ici leurs émotions d'estuaire.

Sept courtes pièces, diverses, humoristiques ou délicates, toujours sensibles, nées du regard de la mémoire. Ecrites sur Blaye ou sur Cussac Fort Médoc, ou bien imaginées à distance, elles reviennent toutes à notre territoire.

Cinq univers bien différents mais tous nourris de leur choc avec l'évolution des divers patrimoines qui constituent le monde estuarien : les îles, les pierres, les hommes.

Ce volume contient :

*L'estuaire est un songe et Courants alternatifs* de Jean-Paul Alègre

*L'assiette* d'Hubert Chaperon

*Tic tac* de Rémi Checchetto

*Mémoire lente en eaux vives et Terre compromise* de David De Souza

*Vues d'ici, Le phare ou Ce qu'on voit d'en haut* de Noëlle Renaude



## CENE 3 : Ecritures de l'Estuaire, 2013

Des textes inédits de trois auteurs de renom.

Ces œuvres théâtrales ont un lien direct avec les divers patrimoines de notre estuaire de la Gironde : Patrimoine historique, patrimoine naturel et humain, patrimoine culturel...

Ce volume contient :

*La poudrière, ou l'éloge de l'Estuaire* de Jean-Paul Alègre

*Vues d'ici, le Village ou ce qu'on ne voit pas forcément* de Noëlle Renaude

*Je m'appelle Jean Gilles* de Michel Suffran



ÉCRITURES  
L'ESTUAIRE

Jean-Paul Alègre  
Noëlle Renaude  
Michel Suffran

CENE 3



## CENE 4 : Mascaret, dérive d'Estuaire, Dominique Paquet, 2013

Dans le cadre des commandes aux auteurs mises en place par les Chantiers, Jean-Marie Broucayet du Théâtre des Chimères (Biarritz) a demandé à Dominique Paquet d'explorer le thème du simple d'esprit et des questions qu'il pose à la société contemporaine. Inscrite dans le territoire fluvial et industriel de l'estuaire de la Gironde, Mascaret met en scène l'amour scandaleux d'un jeune simple d'esprit et d'une ingénieure nucléaire aux prises avec le regard social, les préjugés et les dangers professionnels. Le mascaret est la matrice sensible de cet amour hors des conventions qui ne se réclame que de la vague.

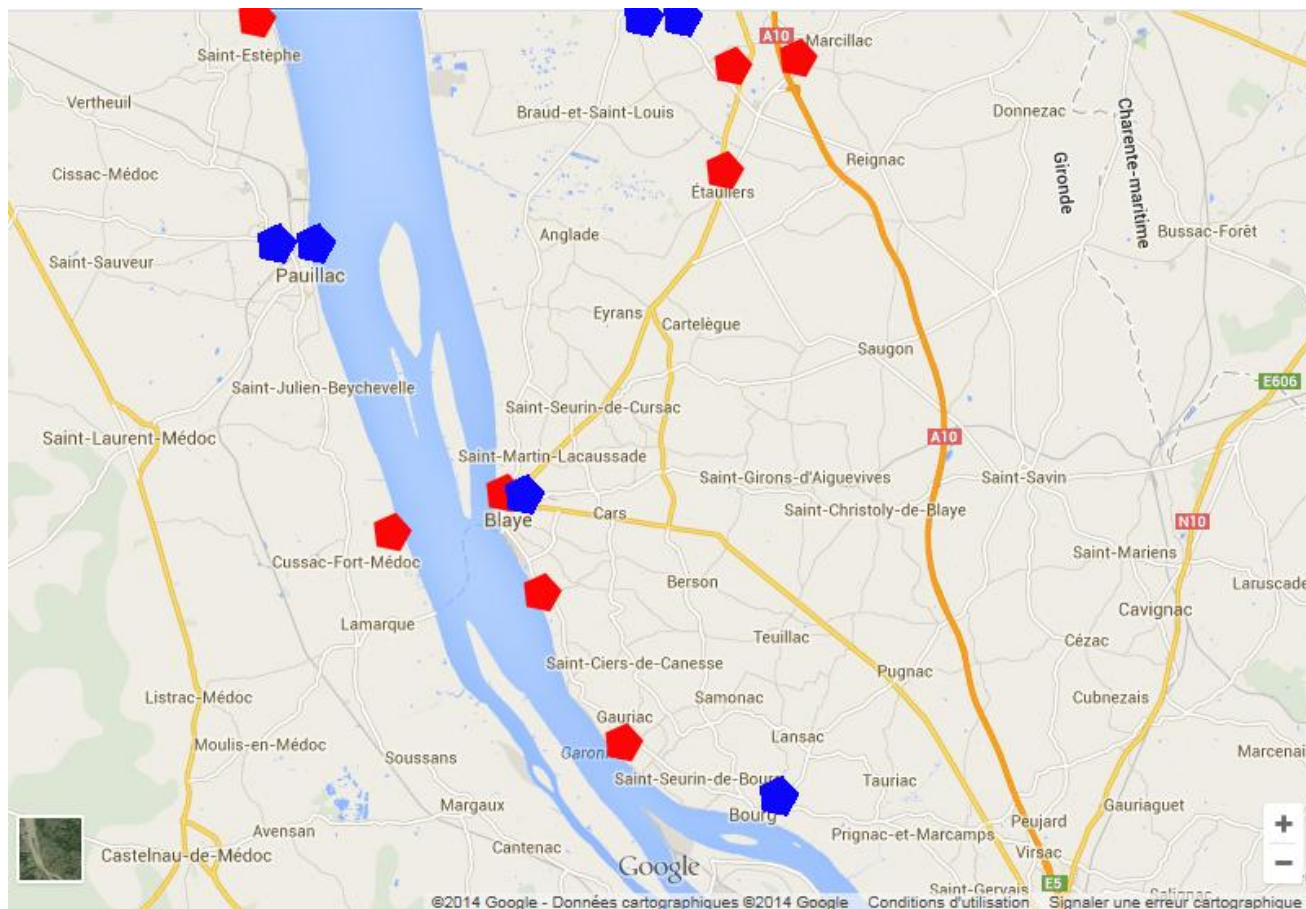
MASCARET  
dérive  
D'ESTUAIRE

Dominique Paquet

CENE 4



# Carte Chantiers 2014



 Ateliers scolaires

 Chantiers 2014

## Infos pratiques

Attention ! Certains événements peuvent se trouver sur l'autre rive. Prenez vos précautions en vérifiant bien où se trouve votre spectacle. Il vous est possible d'utiliser le BAC pour vos traversées.

### HORAIRES DES TRAVERSÉES DU FERRY

#### BLAYE ↔ LAMARQUE

Périodes	Départs Blaye	Départs Lamarque
du samedi 29 juin au dimanche 25 août	en semaine : 7h30 / 9h / 10h30 12h / 13h30 / 15h 16h30 / 18h / 19h30 supplément samedis - dimanches et jours fériés : 21h	en semaine : 8h / 9h30 / 11h 12h30 / 14h / 15h30 17h / 18h30 / 20h supplément samedis - dimanches et jours fériés : 21h30
du lundi 26 août au jeudi 5 sept.	7h30 / 9h30 / 11h30 15h / 16h30 / 18h supplément dimanche : 19h30	8h / 10h / 12h 15h30 / 17h / 18h30 supplément dimanche : 20h

# Album photo





La bibliothèque des livres vivants



Les Comédies de l'Estuaire

Pierre Planchenault



L'assiette



Je m'appelle Jean Gilles

Pierre Planchenault



## Équipe organisatrice

**Directeur :** Jean-François Prévand //

**Administratrice :** Françoise Hédier //

**Directeur de Production :** Arnaud Saint Martin //

**Attachée à l'administration :** Carole Betbeder //

**Graphiste, Webmaster, Photographe :** Pierre Planchenault //

**Chargée des relations presse - Accueil Compagnies :** Clara Floch //

**Directeur technique :** Mario Del Rosario //

**Régisseuse :** Julia Zatkan

**Ainsi que l'équipe technique, les stagiaires et tous les bénévoles des 2 rives.**

**Billetterie Chantiers :** 05 57 42 40 77

**On line :** [www.chantiersdeblaye-estuaire.com](http://www.chantiersdeblaye-estuaire.com)

**Contact Presse :** Clara Floch : 06 73 75 87 11

[com-rp@chantiersdeblaye-estuaire.com](mailto:com-rp@chantiersdeblaye-estuaire.com)